

①

ثم
الحج الثاني من سر المعارف الكبرى
الشيخ العالم العلامة
محمد بن أبي
السنغال

بسم الله

هذا ملك الفيل إلى الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

SWEDENITY
manuscripts

٣٩٤٥ وجملة ذلك جميعه ٣٩٣٥ وبضاق لعدد الحروف الثمانية وعشرون حرفا بصير ٨٩٩٥ وبصير جميع
٩٩٣ يخرج الاسماء كايها ٧٧٧٧ ومفصلا كانا يا دامين ناعين الذلام جملة ذلك ٩١١٩ وبسطهم
رون ام دن م ان ون ل ن ر د ج ن ا ح ع ش ف ا ح د ن م ان ون ا ح د ا ر ب ع ون ع ش ر و ا ر ب ع ون
ا ر ب ع م ا ي ه ا ح د س ب ع ن ف لا خ م س و ن ا ح د ن ل ن ر ن م و ن ا ح د ا ر ب ع ون
ذكو ٧٧٨٨ ومفصلا ١١٩ ومبسوطا ٩٣٢ فالحل ١٢٨٨ والاعلم **الرقعة الحاشية** ٥٥٥ هاتون
مبسوطا ا ح د خ م س و ن س ر ه خ م م ن ف خ م م س م ا ي ه جملة ٢٢٧٣ فبصير جميع ١٢٣٨ يخرج الاسماء
قنا ح ران ٧٩٦ مفصلا ١٣٧٧ الف ح ا ر ا ع ا ل ف ق ا ف ت م ا ي ه ا ح د ا ر ب ع ا ي ه
ح د ن ل ن ر ن م ان ون ا ي ه جملة ذلك ٩١٢٨ خرج من رقعة الاسماء ١٧٧٧ ووقفة مثنى ر ل م ل ا ي ا م يوم الخميس
وكوبه المثنى رمض هذا العدد الثمان ٢٢٩٩ فبهم ذكوا شاء الله تعالى **الرقعة** السادس وسخ اليوم
لجمعة وكوبه المثلث ووقفة خماسي وبسطه م ر ن ه ا ح د س ن ه س شون ع ش ل ا ح د م س و ن م ا ي
١٥٨ صابح جملا ٩٩٦ ومفصلا ٢٣٢ ومبسوطا ٢٧٢٨ بضاق ذكوا لعدد الحروف الثمانية وعشرون بصير
جميع ٢٢٧٢٧ يخرج الاسماء كايها ١١٧٧٧ ومفصلا كانا يا دامين نون جملة التفضيل ١١٧٧٧
ع ش ر و ن ا ح د ن م ان ون ا ح ع ش ر و ن ا ح د س ب ع ون ع ش ف ا ح د ن م س و ن وبسط الاسماء ١٢٨٨ يخرج
الاسماء مجلا ومبسوطا ١٩٨٢ فاذا جمعت عدد ما يخرج من الاسماء الشريفة وجملة ما خرج من الرقعة
كانا للجميع ٩٣٣٧ وادخله في الوقت الخمس ٢٣٧٢ وينتفع نكل اذا دخلت من هذا العدد ونسبته بالاربع
منه يحصل ذكوا شاء الله تعالى **الرقعة** السابعة رعد وله من الايام يوم السبت والكل من اجل جملا
٧٧٧٧ ومفصلا راي ع ي ن د ا ل ٨٧٩ وبسطه س ر ه ا ح د ع ش ف ا ر ب ع ون ع ش ف ا ح د م س و ن
مرت ر ب ع م ا ي ه ا ح د ن ل ن ر ن م ان ون ا ح د س ر ه ا ح د ا ل ٢٢٨٨ والاعلم **فصل في معرفة الاسماء المشتملة على**
حروفها من النيران والاسماء الربانية اعلم ان هذه الاسماء الشريفة لا بد من سرها الا الله تعالى والكون
في العلم بالمشتملة والشمس والشمس احيى كسفيانيل معناه بالعربية انا الباقي الذي لا يافى سنة واليوم
ما في العالم وان وما في الارض من الرب يستفيع عنده غفار الزوب هذا الاسم مكتوب على كل رقيب على اللام يا حي يا
اجيب يا نوبيايل معناه بالعربية انا الذي احيى ولبيت وارحم المؤمنين في دعي به لمن الفرح وهو غفار كلاد
وعنه واذا لاه على سم ورجي لم يجي على ابراهيم شيا شوا احيى كسفيانيل معناه بالعربية انا الذي رفعت
الاسماء بل الله وهذا الاسم هو الذي على ذلك فالك تشي في الايعاب ابراهيم على الله عليه السلام وكلها وعينه
من الضيق الى النقا ومن تله هذا الاسم فرج الله همومك وله تقوى ملايكته الكون على كل العرش ورسول الله تعالى

على العباد سكان اللون بغير لطيف من انوار شيا اجري يا مكييل معناه بالعربية انا الذي لا اثنى ارفع مني ارجى النفس
 بعد موتها فمن تلامه عند وقوعه في الشدة برحاه الله تعالى في كل شدة يا حجري ارجى يا مكييل معناه بالعربية
 انا الذي ارجى وهذا الامم كان عيسى عليه السلام عيسى اللون يا ذا الله تعالى من تلامه في شدة فخرج الله تعالى من
 ناطق بما يقرب اجري يا مكييل معناه بالعربية انا الذي ارجى الاطفال في بطون امهاتهم وبلدا الامم ببريد الله
 كل عسر بغير رقة فمن كتبه وحمل سره على الامور يا ذا الله تعالى يا سميد طبع النور ارجى يا مكييل معناه
 بالعربية انا الذي لا يتخفى علي في المشرق والمغرب ومن سأل في عما يريد ان لا ياذ الله تعالى سعهما بفتح
 غنيج ارجى يا مكييل معناه بالعربية انا ما كمل الماك ومني من الماك فمن كتبه على قبضته قوس ورحي
 لم يكمل ما عده ويقلب اعداءه يا ذا الله تعالى يا طبع غنيج ارجى يا مكييل معناه بالعربية انا الذي
 اعقر الخاطبين والمزنيين وهذا الامم يحجب الله تعالى من احوال الطوفان فمن كانت معه هذه الاسماء وهو في
 مسكنه بنجاه الله تعالى من الفرق يا مكييل معناه بالعربية انا الذي لا يطالع على الاسرار
 والاكتشفها الا ما اجبته من خلق فمن كانت معه هذه الاسماء بنجاه الله تعالى من الماك وهي تظلم النار اذا
 تلوها ومن تلاها مسح على صدره ففان او ظهروه سكن غضبه واذا ارسمت في انفرق تورا حضرة وحفظا فام
 ذكره يا باقي يا ودود يا ذا وادي اصباون الذي ارجى يا مكييل معناه بالعربية انا الذي لا يشفى الا بغير
 وهذا الامم دعي اوبت في فمن دعي وكان في سر من خبير عافاه الله تعالى يا مكييل معناه بالعربية انا
 القوي المتيقن من تلامه وداوم عليه اعطاه الله تعالى من القوة ما يوفيه اعداءه في الحرب وغيرها يا باقي من
 الاغنيان لم يال شدي يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 العربية انا الذي لا يخاف من الخافين وهذا الامم يحجب الله تعالى في الامم من النار وجعلهم عليه برد وسلام
 من تلامه على محرم فمست من الحي يا ذا الله تعالى **وهنا** اسماء العذبة وهم اثني عشر اسما على هذه الاسماء
 لكلام مكييل تقول ارجى يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 المحيطة ودفع الدوس والمفسدين ومن سخر في البحر وتلاها دفع الله تعالى عنه شر الاعداء والمفسدين وتقع
 لكل هول وخوف لانها اسماء عظيمة يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 فطرح العلو كني رجعت وهذا الامم قبل الله تعالى على آدم وعرف ذنوبه فمن دعي وهو مكييل للمعني والكاتب تورا
 الله تعالى عليه واذا كتب على ورق الجوز او ثمنه من تورا بحدك حيا كثر يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 معناه بالعربية انا الذي اسبط الرحمة لرجاء وهذا الامم مكتوب على جناح جبريل عليه السلام وسورة نوح من

الاسماء كان في حرز الله تعالى وبخاءه عند تقالي من كل مكره ومن تلامه علي ما ومنفاه الخائف من روعه يا هبط لول
 بارد وبيا طمعا يشوقا **معناه بالعربية** انا هو الوهر ومقدر الازمنة والايام فمذ كانت هذه الامكانات
 له امانا من الجبابرة واذا تلبثت علي ما تنزل من موحوس سكر وجسم واذا شرب من خايف وعشر وجهه من الله تعالى خوف
 واذا كتب في رقبته من اراد واهم به وعلنا في الدوي وجهه بل باخلاق عظيم وهجينة الروحانية بالحقبة الدائمة العظمى
 الي من ذكر جبهيا سبب طمعه **معناه بالعربية** انا القاهر للعباد وخبرهم بك انوا يعلمون فاذا كتب علي حجر
 فاخرج من فون وري في كل سنة ورم عليه الاعايط مسحا حديد وري والحجر يبيد قوم مخففين علي العاصي ويقول الله
 رسيه والفتيا بينهم العداوة والبقيا الي يوم يوم القيمة كلما اوقروا ان الحوسا اشتعل بايهم الشيطان يومئذ يقولون
 فانهم يقولون ولا يخفوا بعد ذلك ابراهيم فز شيا سرايا بهويها **معناه بالعربية** انا الذي اضفي الظلمة من
 ايمن الظالمين فاذا كتب علي راسه وعلني عليهم انما انقروا قناري وجعلنا من يديهم من الي قوله فمهم لا يبيرون
 شانهما بوجوده وتنفو خروا اعينهم راجعهم واجعلهم باخام هذه الاسماء بحرا الظلمات حتى لا يروني هم
 بكم عيهم لا يبيرون ثم يبيرون ولا يبيرون فانه يخفي عنهم بقدر الله تعالى ثم تقول اللهم اني اسكنك باخني بحقي لطيفك
 الخفي احقني باطفيك الخفي فانما احقنيته بحقي لطيفك فقد خفي فانه يخفي باذن الله تعالى ثم اذ به حيث شئت
 وان تكلمت طهرت لكل امرؤ دبر السر الخفي والكلم المعني بالتحا ذيا لها تواجج **معناه بالعربية** انا الذي
 بطيغي كل شيء وكل في الكما وان والارض وهذه الاسماء عظيم من تطيعها الارواح من جميع الاجان في كل امر
 مراد في باذن الله تعالى الوهيجا ويا سخا لربنا وباطيننا سلب طيننا لوثنا **معناه بالعربية** انا الذي اغنت
 الب در جنتهم واوقوا في الشاير والاهوال في كبرها عجرة ووضعا تحت راسه وقال البر حابطة يا خبروه
 بما ترويه من رقة او غايب او غير ذلك فانه يري ذلك باذن الله تعالى سمو حذر لوثنا ايد **معناه بالعربية**
 انا الذي ابرقوت بوحدي علي كل شيء انا ابد الابدي وارحم الراحمين وغبانا المسنة تعقنين من تلامه الاسماء
 فقبني الله تعالى حاجته وبسروره وضا في الب لاسم الاول وكففته علي خاتم كان لوقته لا سفيما عند كل امر وكل من
 قوجه الب حابطة باذن الله تعالى واما قمر الاسماء لقوم الله تعالى ثلاثة ايام فلكون طاهر التور والبدن فاذا
 اردت هلاك امر من الظالمين او المعسدين فاكتبها علي وزن الانزج واد فزنا عجايبنا لوار باهم من ترويه ولسر
 والجل حانزير من الامراض والاعلال فانه يكون ذلك فلكون الكتابه يوم الاثنين في حق النوا والحق مسفة ما يلد
 وصنلها واكثرها ترويه سنتم امر من انزوا وصداق او قبح او صها اردن فانق الله تعالى ولا تتركه اكثر من
 سبعة ايام فان المعول بهلك وانت المطالبون به يبيد الله تعالى ومن كبرها يا صغيحة فرفضة ساعة الزمان
 وحملها ونوجه في اي حاجة قضيت باذن الله تعالى ومن كبرها في رفق غزل وشرها تحت جناح من وتسلق فيه

المعروض بالمر المستظم نثر اسرار العلم لا عظم وما ظهر عننا من القاصيات والتقديرات اعلم وفقني الله
واياك ان النور الالهي اعطى اه هذه الدائرة المسورة هي دائرة الوجود وفيها اسرار الوجودات وتوحيدها
انواع العلويات ولا يخفى ان هذا الصلح الزوق السليم ولم علم وتبرهان احاطة الالف تنبئها المسفن
فيها بام الكتاب والتحقيق المجتهد من انواعها الثلاثة وهذا النفي بوزن اسرارها فربما للمعقول وتزيينا
لانواع المعلومات فاصل المعلومات اما واجد لما يمكن او مانع **والنوع** الوجود حذر خلقه وانواع الالهيات
وان صفات افعال الصفات جلاله وكما وجمال وانواع الاقابات انما للحقق انابة الرفع انابة الامتوا
وانواع العوينة ازواج وانواع العالم جبروت ومكون وممكن وانواع الزمان ماض وحال ومستقبل وانواع
الاشياء ديار برزخ اخر وانواع المعاد جسم اعدان نار وانواع عالم الخلق الالهي وروح متكبر جس وانواع
الصور الانسانية لطيفة علقته مصنعة وانواع الاقابات البنية اقتت باصول الحروف مطلقا وحيث انجيل
الاول الف الاكسوا الفاليس الاليس وانواع الميقاتان فقط الاصل فقط الوصول والغاية وانواع الحركة
الرفع والمفسد والحقق للزم وانواع الحروف المتقولة لانها محان لسان وانواع جوامع الكلم الي النور والرقم
المطود وانواع الابعان والاحسان الاشخاص الاصلية في المراتب والديجاتم البعثة الاربعة الاولى
ادم والولاية **محمد صلي الله عليه وسلم** من بعد الاقطان الاربعة المصحين
بليس لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه ويبدور وحايته ولا يفعلوا اما الابدان احاطة الكتابان المصدر
بكل خطاب الكون وبما مع كل الجوامع وتحقيق احاطة الحقيقة السواء بكل الحتمه لكل الحقائق وتلقب الاكون
ومظهر تلك ظاهرا للحق ووجود العالم بحقيقة اشارة الانوار والماكان ظهوره في صق الملاحم وهو في
روح خاص وظهر في سر الكتابان الكريم يقول في كتابي ما في كتابي من شيء احاطة كونية من حيث الحقائق فيكونها
حقيقة الحقائق وتلقب الكون ومدار تلك ظهور الحق ووجود العالم وتلك انزل عليه الكتاب العزيز كما تبين هذه
التدريسة هي دائرة مدار العلم ويندر لطيفته وتبين في فصل الكسر البسط وقد ذكرناه في كتابنا
المسمى بنطاق الاشارة وكتابنا المسمى بذا الكواكب ولما ذكرنا هذه المراسم الاشارة لاطلاعكم على اسرار التقديرات
لنظم ذلك ولو في حيا العبارة لظان علينا المثال ويخرج ما ذكرناه من التفصيل على طريق الاجمال لان هذه الدائرة
كثيرة عظيم من باب العلم وبعرفون من علمي التفصيل واعلم ان هذا الكتاب جرح الزيادة بين القدر من خطبنا الى ان
ازور الاشام رحيب فيهما انا كذا وكذا اذ ابرجد قرض في من لا بد ان اسم عي وقال لي يا احمد اريد ان اخففك
بغايدة جليله القدر فقلت له ما بهي يسير فقال لي شيئا لنا جالس في بعض خلواتي مستنقلا بوري
وصلايتك اذ كنت في علمك اشارة هذه واري ما هو مكتوب في غير جرح فيه خطوطا ودائرة وحرر فارسلنا

الجانبين وافتح ثقبته الراس الذي عليه اليد مبلولا وافتح ثقبته الجانب الاخرى وادخل فيها عودا صغيرا
وانت تسد النار كما خرج منها السواد يعني البخار اسود وامحده حتى ينقطع السواد عنه والنوع الفرعة
وبردها يوما وليلة ثم تاتى التفتاد رية ائنة وكفه عما البخار ثم تاتى المفسنا وهي الارض التي تنقلب
في الفرعة فيصير عليها كور فخا صامو على النار وطيز عليها بطين الحكمة وادخله في قدر الزجاج وافتح
مفسنه وصعدته النار الشدبه ليلا فانه تنكسر مثل الزعفران فارفعه في ائنة من حجة وكفه على
النار ثم تاتى الى الابيض وهو الروح وصعدته فرعة على نارها وعلها ائنة غير اب واجعلها في قدر
بخاس ملاق ما وصعدته لاهوت وكلما صعدته ردت الى الفرعة وخذها في الفرعة من الثقل فتلك
الفرقة تاتى فاجعلها في انا مشدود الراس وتنشع على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الابيض فيفرعة
ويصعد عليها لاهوت وكلما صعدته اخرجها وتنشع في ائنة ردها الى الفرعة واطرح عليها الماء ثم
تسحقها على صلاية وتلبسها وكسرها في انا مشدود الراس حتى تكون كالكاغور واجعلها مع الحبر
الزعفراني ثم اجعل هذه الاجاد على صلاية حلسا واطرح عليها التفتاد وكمحا جيدا واجعلها
في فرعة عليها راس في مشدود الراس وكب الفرعة في فرعة اخرى في جوف قدر بخاس ملاق ما قد خذنا
بنار لينة فاذا جفت الارض فاستفها من الزينف العربي المنقى ودم عليها بالبقى فان ثم يبدوا
سرهما على لينة فلا تزال تستحقها حتى نضع الارض لها بعيد صديا ساطع فالق منها على ائنة جسد
ست بصير ظم ثم تاذب في الارض وتسيقها بالاهر وتاخذ كزك بالاصبع وبالحقيق حتى يرجع
اصفر فمذا عندهم هو الخاس فيجلى ما يبرد ذكروا فتح الفرعة وخذ الماء وارفه في انا حجاج وكفه عن
النار ثم تخذ الحبر الزعفراني واسفر قدره من الروح المصفي اثنى عشر وزنا مثله وادخله في جوف
قدر بخاس مقلدا لما وصود الماء على الحبر لاهوت كل مرق نصفه فاذا اخرجت الارض وسحقها على صلاية
ثم تزدو ابر الفرعة واطرح الماء عليها وكزكها الحجة ثم ارفع كل واحد انا سبع مرات بسبع تضعير ان
ثم تاذب الدمن واصنف البرهنا الحجة ورو الماء المصفي قدره ثلثة اثنى عشر مضيقها في فرعة وركب
عليها راس في مشدود الراس مقلدا لما قد خذنا بنار لينة مثل انا حجاج قدر نصف ما قد تزدو
بفرعة وانقها فانك تجد الماء مثل النار فارفعه في زجاجة ورو من الماء مشدود الارض تفصل في ذلك
ثلاث مرات وقد فقيت جميع الصبغ من النفس فاجعله في كاس من زجاج مفتوح الفم وادعه في فرعة
اخرى عليها ائنة واجعل الفرعة في قدر بخاس ملاق ما قد خذنا بنار لينة حتى يصعد الماء الصبغ من
الى ويبقى الصبغ في اسفل الكاس كالنار اذا زال الصبغ فحسيني برتفع التزويج قد خذنا الارض خروما

(١٢)

وز الصنع جزا ومما الحياة جزا ومن النشا در جزا وجعلته زجاجة وركب عليهم زجاجة اخرى كالنفس
 وشدا الهيكل بينهما واجعلها في الشمس خرة حين تحق الارض وتشترب الماء فانتج الزجاجة وزد
 عليه من نور الارض التي جعلته منه ثم جففت في الشمس حتى تنتشر ثم احقها بالماء وجففت
 حتى تحق ان كفت في زمرة الصيف فاجلوا بالنفس واذا كفت في النشا فاجلوا باللبنة التي مثل
 حرارة الشمس حتى تحق الثانية فقد بلغت من الاكبر غاية في السحرة وارفعه زجاجة وسرارها
 من العنار والذو جزا على ما يتبعه جزا واحد له ثلثي وكنياك يكون **فصل في**
 اجز وزيادة بيان وتفصيل علم انهم لم يجمعهم هو مفرد على حسب اختلافهم فقدم من قال في النشا
 وهم الاكثر من الحكماء والاشارة اليه بقول الفيلسوف في رسالته لتعليمه ناعدا الى الفجر
 من مشاعر حسن الوجه وهو شعر الصباني وقال اخرون البينة وقال اخرون الرصاص وقال
 اخرون الرافق وقال اخرون الدم الى غير ذلك من الاقوال وعلى كل حال ينطق كل واحد منهما انه مفرد
 وكلهم يوصلون الى البينة اذا بودا فانهم لم يقرروا حال التذبير بل يكتفون فيه قولان
 ولا اكثر الا ان تذكروهم واصلوا الى البينة الشاعلة ومنهم من يسط القول ومنهم من يحد ومنهم
 من رزقه ومنهم من خلط في كلامه ونحن نبين لشارة القوم وبضم كل قول الى صاحبه حتى يتبع العلم
 اليك لا يدري سببهم وقبلت سبب **وقالوا** اجمعهم واصرفوا يعني ليس بركب كما ان الله تعالى فرده
 ويخله التفسير من العلم ولما اراد تفسيره سمو اجزاه انا اذكرها لك فكثرت الاجزاء في السهل
 جزا منها يا شينا كثرته واسعت الاجزاء حينئذ بطرقه جزمته اولها ابيض رقيق جدا وجمدة خيرة
 كالرمان هشة قشرها ما المطر ولما اكبر لان الحكماء اسما سال ما جرحهم بخلافها ومينا وما الخجان
 وحطار لينا ودهنا وخرق وبولا وكل سبال في العالم وكل ركب ثم سدوا النار فظنوا ابيض فيفعل من ذلك فلا
 يحفظ الابصار اذا وضع في الما حينئذ ان يشرق النجم لقوة نوره وان حرك يلمع كمن في البنية في الظلام
 فسموا هذا حنونا بالزبيب الغريب نور وروح الابتنى هو بارد رطب ثم سدوا النار فظنوا دهنا فليظنوا
 ابي اسود وهو الزبيب النور في جوارب يسر القبع في الطيبة من النار والابتنى الاداما الزبيب المعروف فاذا
 تحقنت صارت روحانية فاعلم صافية صاعدة لغيرها وبها الارض التي لها سريان شر للشفق وشر للشمس
 والارض والموا والنار وندى الثلاثة يدخل فيها الزبيب ويجاز حتى يصير بخارا فرودا يتشبعه عطين
 الابصار ويرد ان النور اذا حث من طوية الزبيب بالنار الطبيعية وهي الحكمة التي تزد من ان يبرها
 لا يندى ويفعل بعضه من بعض كالحمار في اذنا في كتاب شتيع او نهييه او نفسه او هدا
 قال

هذا هو الذي يسمونه زجاجة
 وهو الذي يسمونه زجاجة
 وهو الذي يسمونه زجاجة
 وهو الذي يسمونه زجاجة

وانما هو هذا وليس لهم في غير النفل الزبي يعفون ونزكوا في حاله رحمه الله تعالى يجمع الطبائع في واحد
 هو الاصل لا غير بطيب كبر ومشتاوه في النفل بعد افلا يرصد كذا معية قولهم سبع نيران اذ جرحهم مثل
 الكندي وهو النفس والروح وحدهم مبيع الكيفية وهي الطبائع الاربعه النار والهوى والثرى والحواس
 سبعة على تركيب الانسان وكون الجسم يكون اول اسود مثل الفار وهذا قبل ان يفتن الطبائع في اول الامر
 فان الجسم يتغير بعد حروب الروح اسود وهو البزل المذكور ويسمى رندا وينتج ذلك كما تقدم وهو وان كان
 اسود طاهر فغيره حرمه صافي قال الحكيم لا يهولكم من هذه الطبائع وعلفها وكثرة اوسعها وسودها
 فان ذكركم السج والسرور تزداد النار التي صفاء صلاح ونفاذ يعود ذلك كله نورا ولحم وليس يتغير في الحكم
 من سودها ولا يبيض الاباغا والنار تنقده وهو الشرفي فاذا اجتمع بينهم لبعض قول من اهل
 رطب وصار ثورته ثورته تنقل في الارض الباقية بعد حروبها والنار العنبرية هي التي تحترق النار الطبيعية
 هي التي تهرمه وهي النفس قبل النار التي تهبه النفس الاخرى الروح التي تخرج الصبغ من العنبرين
 واعمالها الارواح بالادهان والدم هو الزيت لا غير والادهان على الكباريتي الحادة للزيت
 ولا يتقزم الزيت الابا ولا يتقزم هي الابدان الغليظة بالاجساد ولا يقدر على ذلك الا بعد اوجته والكون
 موجه الابدان الغليظة ولا يكون التخليل الا بالياه الحادة التي تجعله بحال الكون في حال النفاذ
 واعلم انهما صنفان امرهما يقال له السبعة الحار والارض السبعة الباردة الاولى للزيت والباقي
 للفضة وخلصت مفسا بهم من ثلاثة اجزاء روح وجمادى التي تخلل بملحة فالزيت المعرجي
 الاثني وطبعها بارد ورطب وهي تغلظ نارة الزيت الشرفي الحار وهو يصفحها لانه ترقد اذا دخل
 الزيت الشرفي والبري ومعنى المقتس كما تقدم اسم المركب اذا اجتمع الجود والروح والنفس هو الزيت
 الزيت يعرف بعنوايه الغلظ وتيل بي الرصع وان النفس كل كنهية وهي الارض الحفنة وقيل ان في حرفة
 الحفنة ثلاثة اشياء المسود والبياض والحرق وقيل ايضا اربعة اشياء الرطوبة وسرعة الاذابة
 والبسر اما كبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لا تانطق في الحرارة المذكور وهكذا امرها ونقول انزل
 الرطوبة التي في الارض وهي التي تتركب فيها ببقية الدم الخارج عن كبريت الكباريت المحرقة التي عوض الحكم
 ان النيران في النار وذببت فقد بقت في هذا الكلام على كثير من انما الزين لم يبلغوا الامر
 بالمشهور وبما يدعي الراي من غير نظر صحيح فاقولهم فيكون في تدبير الزين والكباريت والاجساد فانقروا
 عمارهم واموالهم ولم يتفخوا على منفعته وانما اراد ان الحكماء شرحت كون المعادن كلها على اختلاف اجزائها
 اذا دبروا بالنار عاون محوما لا بد ان الحيوان قد لا يستعان او يحرقها كلها ان اذا دبروا اجزاه بالثورة

في هذا السبعة
 في هذا السبعة

في هذا السبعة

في هذا السبعة

نشأ لادوية مختلفة كل جزء منها بما يجنبه ثم اذا اجتمعت الاجزاء المباركة وتوتم الاكبر منها كان
 ثوباً قاشاً يماز كل دأ عضال ودين صرف في معادن كثيرة من الصلب حتى قال جابر بن جابر في بعض كتبه
 ابن سريجيت من امة اصابها البول في حبي اللوز حتى نعد اليسر والحرارة طوبى عليه والعين الاطبا
 واسمها الموت وكان الذي سفاها وزن جنة ونحوها قال مخفط عبيدا وطوبى قبله لو برد حرارته لو رها
 الى الاعتدال فاقبلت عليه ثوباً لها للقد اقبلت الاعصار طوبى لهذا الواصل اليها فلم يجر بالازمان
 يبشير حين عوفيت وسمت سمناً لم يكن عليه قد زمان صخرة وكان تقصدي كل عام فقلبة الدم عليها
 فما قصدت بعد ذلك ابر الان الزبير اذا برها لكان زبير الاكبر كانا وزق القير طامره يفتح الحمال الجاني
 وكما فيهم اسفوا المركب البحر حتى يسكنوا غايبين ثم ادخال الصبي على الارض البيضاء ورما ادخلوا عليه
 الطار والكرين وما الكيريت وما الذب و ما عودوا اليك والفرد والربيع الشمس يهويون ادخال الصبي
 على الارض فاذا اجتمع هذا بالارض والصبغ فقد اجتمعت فيها الكارثية والزواجر وهو الوجه الفاني
 من معادهم وقد سمون هذه الاجزاء بالكرين الاحمر ويعنون به الاكبر وسمونه اسم الكثرة زاماً
 وربما خلطوا عليه كما كثر في زاماً اجزائه مسجداً بعداً غير تلك المعاني فيصيرون الطائر بركه وهش
 ولكن لا تدهش انت والذي تدهش فيه الطائر امرنا المدة وبهي مرة الذبير وامر الالف الاكبر
 على العبد زاماً المدة فاكثر الاختلاف فيها واسميت مما تعلم وبهي ثلاثة اشهر يعني في ايام البطلة
 الصبي لا يربطه بيني وافي على هو التوفير والتعقب في قدر علماء والده في اقل من تلك المدة كما قال جابر
 الطالب المحجب اذا لم المقصود اختصر العمل من غير فساد وانما قلت لك ذلك لتعلم انه يخفف وتقرى
 ومورفد كما اذا اخذت الحما وقطعت فطعاً كباراً وطخت به رابينة فانه لا مضر في مدة قبلت
 واذا اخذت من ذلك اللحم نفس ودققت فقاشا فيا داسن عليه الحار وطخت به مدة يمكن شديدة
 فلا شك انه ينفج بيمه اقل من تلك المدة ولذلك يقول ابو عثمان ما يخرج من حله بالمحلل با
 لحق وهذا ايضا يركو على قطر المدة على ليس الامر في المعاد لانها حشفة صلبة لوجه عريضة
 الا نفع لالخاصة التي جعلها الله تعالى في فردة في احر فربو بئها الله من ينشأ من هذه واما الالف
 فقد اختلوا فيه وزوره كما هو عادتهم في كل جزوا اقل كجارة تقربها وهواناً من يوحى اذا صرت
 عليه ووطا له مدته كمل فيه السر ويصعب عليه كالمولود الذي يستكمل الوه القاميه في رحم امه
 ووافق هذا عندال طبيع ولست كملت مدة حمله حتى كملت اعضاده وقواه وكلت الرضاعة وكملت
 قواه وكمل خلقه كان فعله على انه مملوء وبهي اسناناً وان نقصت خلقه هذه الخلق التي تكون فتنفس

الصفين
 حبيب و ما يبين الصفين الابن الى تنبأ

اعلم ان المركب المعادن البسيط والحجر
 الذي ينفج دأ هذا العلم

(١٦)

قوله وهو من جسد وبنو صفه علمه يسمى ذكرا شانا وكونه الاكبر لاذ وفي حذره جميع ذريته واما انما
 يكون فيكون جزاء منه غير الفالذ من الغضنن الخالصين بغيره اذهبا ابريرا خالصا واذ روح دخل الغضنن بسب
 لغضنن ما ينقصر منه ونزوحه وهو اصغر من كثير من تزيير وتكون وقع الخطا والخطا ملد الكثير في الا
 ختصار والتزويج ولا يقع في الذنوب الطويل والوك جردت الحكما وهو طويهم مع ما يميزه كثرة الطرح جرد
 بما الطرح اذا كان من رجا مختلف جرد وهو غير معدود ولا جفرا اذا راند ذكرا اشد الموقر بمنه وكوم اخصه بهم البطر
 الاربعين الباركة فان جمعا صعب ليس به الصعته اصب منه ولا يكون ذلك الا بجموع خليفين احرها الارزان
 اوزان الحكماء ونذر مشوا عليه والله ما يجرها الاحكام هو قتلهم او ما شغلها بعينه رال **والثابتن** كيف يدخل
 الاوزان لانه لا ينبغي ان يتقدم جز ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت ادخال الزيف الذي هو داوهم ولا ينبغي
 ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا في خلطوط هذا الموضوع فوك
 انهم يحتاجون من الاما ما يجعون من النار في هذا الموضوع خاصته فيجعلون ما غل الصنيع فيه من الماكه صبا و
 ينشأ ثغور ما غل مثل ذكرا الوزن الابيض لوزن ثريا ودونها على ارضهم الميضا بتدبير رقيق عاشر حمد
علم ان الله يريد الملوك لا يبيع الا بالملوك لسمو قدرته وعزة علمه وجودة نفسه فلا تخشوا من
 علي ان تشبهه او بتدبير الله او لكونه البار فضلا عما سواهم وبالله العظيم لم يظلمت لدمت بحيث لا ينسك
 الدم وامن امر وجر هذا الامر العظيم السهل المثلث القوس المطبق الا ما نجره فلذلك لا ينبغي في كل الميزان الا
 المتعلا الفضل المحرين واذا كان الامر كذلك في ظنكم لا لا يقين ولا يبيد ابراه **انا صفوك** سبيلك في كل
 المحرور البيضت ذكرا ف هو متفن العمل وزرع محنتها واما انما اصبه تجرتها مع ان قابله لصادق المبحر
 فظا بر علمها وعلما يدرك محنتها وهوان فاضر فنشور البيض ونسأ لها بالما السحن وتبني فيه حيتي يبري
 الكوخ وتخرج منه الفتوة الداخلة في قلبها حتى لا يبق فيها شيئا ثم جففت وادرسا حتى لا يبق في قول الملوك
 فبذا هو نفس البيض **وصفت علم** ان ثمة ما به يبيض او انذا واكثر واكثر صبغته حينه من جرد ومحنة
 من حجة واكثر ذكرا بيض وتنسله عنسلا جريدا وتخففها وتوضع في تلك المحقة موقوفة في كل اقلها وحره
 البجبت للغير حتى يملأ منه ثم افرى كوكا عليها حتى يتم البيض واطرافها كلها منكوسة الى اسفل ويكون الكوا
 المذكور مستقر الى اسفل تحتها استقبير البيض من عرق ذكرا بعد ان تخفف في الارض حقة وتضع فيها قابله تلفف
 ما ينزلها البيض عرقه ثم تضع عليها انا البيض المذكور وتضع على الانا مقبلي فخار وتضع على الغلكم ان الزوايا
 برد النار عليها ويوضع على القرب بعض زيل الغنم او البقر وتشتغل فيه النار يوما كاملا فانك تشع البيض تنفعا
 ودوبا ويرق ويقلل في التابلان وقوتزل بالان فانقطع النار عن البعض وتتركه حتى يبرد الكا وتخففه

هذا كبريتهم من جسد وبنو صفه علمه يسمى ذكرا شانا وكونه الاكبر لاذ وفي حذره جميع ذريته واما انما
 يكون فيكون جزاء منه غير الفالذ من الغضنن الخالصين بغيره اذهبا ابريرا خالصا واذ روح دخل الغضنن بسب
 لغضنن ما ينقصر منه ونزوحه وهو اصغر من كثير من تزيير وتكون وقع الخطا والخطا ملد الكثير في الا
 ختصار والتزويج ولا يقع في الذنوب الطويل والوك جردت الحكما وهو طويهم مع ما يميزه كثرة الطرح جرد
 بما الطرح اذا كان من رجا مختلف جرد وهو غير معدود ولا جفرا اذا راند ذكرا اشد الموقر بمنه وكوم اخصه بهم البطر
 الاربعين الباركة فان جمعا صعب ليس به الصعته اصب منه ولا يكون ذلك الا بجموع خليفين احرها الارزان
 اوزان الحكماء ونذر مشوا عليه والله ما يجرها الاحكام هو قتلهم او ما شغلها بعينه رال **والثابتن** كيف يدخل
 الاوزان لانه لا ينبغي ان يتقدم جز ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت ادخال الزيف الذي هو داوهم ولا ينبغي
 ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا في خلطوط هذا الموضوع فوك
 انهم يحتاجون من الاما ما يجعون من النار في هذا الموضوع خاصته فيجعلون ما غل الصنيع فيه من الماكه صبا و
 ينشأ ثغور ما غل مثل ذكرا الوزن الابيض لوزن ثريا ودونها على ارضهم الميضا بتدبير رقيق عاشر حمد
علم ان الله يريد الملوك لا يبيع الا بالملوك لسمو قدرته وعزة علمه وجودة نفسه فلا تخشوا من
 علي ان تشبهه او بتدبير الله او لكونه البار فضلا عما سواهم وبالله العظيم لم يظلمت لدمت بحيث لا ينسك
 الدم وامن امر وجر هذا الامر العظيم السهل المثلث القوس المطبق الا ما نجره فلذلك لا ينبغي في كل الميزان الا
 المتعلا الفضل المحرين واذا كان الامر كذلك في ظنكم لا لا يقين ولا يبيد ابراه **انا صفوك** سبيلك في كل
 المحرور البيضت ذكرا ف هو متفن العمل وزرع محنتها واما انما اصبه تجرتها مع ان قابله لصادق المبحر
 فظا بر علمها وعلما يدرك محنتها وهوان فاضر فنشور البيض ونسأ لها بالما السحن وتبني فيه حيتي يبري
 الكوخ وتخرج منه الفتوة الداخلة في قلبها حتى لا يبق فيها شيئا ثم جففت وادرسا حتى لا يبق في قول الملوك
 فبذا هو نفس البيض **وصفت علم** ان ثمة ما به يبيض او انذا واكثر واكثر صبغته حينه من جرد ومحنة
 من حجة واكثر ذكرا بيض وتنسله عنسلا جريدا وتخففها وتوضع في تلك المحقة موقوفة في كل اقلها وحره
 البجبت للغير حتى يملأ منه ثم افرى كوكا عليها حتى يتم البيض واطرافها كلها منكوسة الى اسفل ويكون الكوا
 المذكور مستقر الى اسفل تحتها استقبير البيض من عرق ذكرا بعد ان تخفف في الارض حقة وتضع فيها قابله تلفف
 ما ينزلها البيض عرقه ثم تضع عليها انا البيض المذكور وتضع على الانا مقبلي فخار وتضع على الغلكم ان الزوايا
 برد النار عليها ويوضع على القرب بعض زيل الغنم او البقر وتشتغل فيه النار يوما كاملا فانك تشع البيض تنفعا
 ودوبا ويرق ويقلل في التابلان وقوتزل بالان فانقطع النار عن البعض وتتركه حتى يبرد الكا وتخففه

يجزج بخاره فان البخار هو الروح منشد جيد فاذا علمت انه يمد بطول المدة ساعة او اكثر
 تافه ذكرا ما وتنفذ به رجاجة وتقطيع وتضيق في الريح والشمس والبار وغير ذلك مما جففت
 ثم تافه من الكلس الاول وتقبض ارا اكثر على قدر ما تريد ويكره ذكرا الكلس من الربع وتقبض به رجاجة
 وتقبض على من الماء المقطر ثلاثة ارباع مثله اعني الكلس وتتركه ليلة ايام حتى تختم فاذا تم ذكرا آخر خرقه
 كذا في جديرة وتقبض وتقبض فيها في الرجاجة حتى الما يرقق ليل لا يتورعه الكلس وانما ما ذكرا يصغر
 اما في الخلق ثم تقطر خرقه كذا في رقيق ولا يجزج مدي في طين البندل ثم تافه اوقية من الكلس اللؤلؤ وتجعل عليه
 نصف اوقية من ذكرا اما وان احتمل التفرؤ منه ويكره ذكرا في رجاجة ذكرا عليها مشير او يكون كذا في رجاجة
 مط في رجاجة فيكح به في الرجاجة على صفة عطا المحفنة ثم تافه طين الحكة وهو شعر من مرقا في
 ونعم سحر في وزر الحد يدعي حشود مثل الكحل وتقبض كل ذكرا الى الطين واستغرقت في ريسه
 او في رجيته فينظف بعينه ببعضه يعود طينا لبا بعد ان ترشد با ما قد مرحتاح البير ثم يمنع منه صفة
 بر مودة ورد مع فم العطا دور الحكما والصفة لصفها بالثا ثم منع في رجا رجاجة من العطا والطين
 بالطين كذا في ردة عليه من رجا رجاجة ايضا حتى تكلم لصفه ليل لا يجزج منه الخار فيبطل علكه ولا تزال تلاحظ
 ذكرا اللصق ومما دلت بخار الجوز اطمس بالطين حتى ينفقد وينصف بخاره وتتركه ليل لا يصعد
 اليد من الرجاجة برور ويرجع الى رضة ولا تزال تلمص بلعابك فانه بخار يسل الاصابع واليد والنار فاما
 في البخار فاحفظه في ان يرجح منه شي ثم تافه هذه الرجاجة فتدعيها في ثرا ورعاسقة مذيتها في في القذرة
 والذرة على الان يجرى حبر او حجر مثل الكانون ويكون في القذرة مشير ويترك الثلث من الطول مع الفتق على
 خارج من الماء وتخل تحت القذرة ليل الحسان من الابل ايضا وترش عليها بالنار واحفظا قوة النار ليل لا تفسد
 وتبسم ولا تزال ترقب خلق الرجاجة وتزير البخار بر رجا الرجاجة ذكرا التي ما في الرجاجة يسر استقر
 فاكس البياض وتزع النار من تحتها انكرها حتى يبرو اما الذي في القذرة فافتح الرجاجة وصبر على النار
 المذكور قد ركب الكلس وما د به بالحل حتى تراه يرجع مثل قوس المطر يعلون والاعر عليه في افرج
 او اثنين او ثلاثة او اكثر حتى يتلون بالوان مختلفه ولا تزال كذا في كل مرة تزد عليه من ذكرا كذا في
 الثلث فاذا تم علكه خذ وزن درهم والقذرة ما سببت من العفنة ان اردت نصفه او علي يدك
 اردت منها ناد ينكلس خذ من ذكرا الكلس ما سببت والقذرة على ارجع من سببت بياضا او حمرا والعدان
 مثل الرصاص والفاس والحديد والعصا يوجع من رصه **صفة عمل** اخر غير الاول دون تجفيف
 لها الخواص التي كانت لها كما يهلون للملوك ولا يهلح الا لهم لسهولتها وقدره وسرعة عملها وجودة صفها

في كتابه علم النكاحين من غير السليق في القليل
 وفاد الرينجيس الحاد حتى يخالق المعدن اصله
 في تعليمه
 المعادن
 في كل
 نادر يهوى ما يراه

وشرح مخرج امر مستور ٨ ومن الزهرة الرد بصفته ومن القمر من الشمس يقوم شمساً
خالصاً **صفته تخير المخرج** قافراً وقية برادة مخرج طرية وتنحصر بها درج من جند وشبهه راجع
تبري اخضر مثل علم امر ذلك بصفته يبيض ونور سليلت تغلغل في ذكوا لانه غير البراد فاستطاع بالزهرين
والنظرون الحثري والستكا ومن بوطا لوط اخر فيل في حمله **صفته رويضه** الزهرة توحذا وقية
وتبرج دهي وابده يبارود وقرار بين مسحو قيني مع بعضهم ويكنوا اذ قية ونصفه وانت تترش على الزهرة
دهي دايمة فيلك وانت تنسوطا قتر لا وقية اربع دراهم والدا الموق **فصل في** ذكر القفاية وكما
ثلاثة انواع ترايند بيايند وجوانيند فالترابيتز سنترا انوار ارام والحساد وارجار واجان
والامح وبوارق فالارواح الربعة المزيت والتشادر والكبوت والزرنيخ والاحباد ستة الزهرين
والفخذ والنحاس والحديد والوصاص والفضة والخاصين سنترا المقتنيار المسيل والرومي
والالازرد والذهبي والغير وزد السادح والسك والكمول الطلق والحس والزام والزلجاجة
الفلقند والفلقند السوري والبوارق سنترا الجبريد وبورق الصباغة والتشادر والبورق
الاحمر وهو النظرون وبورق الرارني وبورق المبرد والفلح اجري عسر الملح الطيب والملح الملح
زدح والاندرا في القبطي والفضي والملح الحادي فيهم طبعان معدنوعان موقرة الوانها
واجودها ارواح الزهرين الزهرين وفتنا ايضا عشرة عشرة غرقة لم يتبق فيها شي مثل الكحل الشندل ونوعان
احمر احمر مطا جبريد ملح حربي يعل من قتر ومنه اسفل لا يدخل في كحل الجبس الصفرة وهو تشادر
الندرة اذا ذوبت في زوبيا الجباب الرزنيخ سنترا انواع احمر معدوم واسفر معتمت مثل السندل وجري
صلب وافر عجيب مشتع الصفرة وايضا في ابيض مخلوط بالتراب الا بصلح وايضا مخلوط بالفضة
القفاين **والاجح** السبعة ذاتية معدونة لا تحتاج الي وصفها فغدا الا الخاصين فانه يشتر
الزفة الا ان البقر وهو معدوم المقتنيات النوع اربعة ابيض فضي واحمر نحاس واسود حربي ووصفهم
المغنيب الوان منها ترايند سواد مبدع مبدع لها بعض من انقاع صلبة حريية وهو ذكرونا احمر
دهش انتي فيها مبدع بقرق وهو جودها الروض نوعان اصفر مخوي والعراقي واجودها الاصفر مخوي وهو
والجودها انتونبا الوان كثر من هذا اخضر فظاء واسفر حربي ومخوي واصفر كرماني الرهيج وهو مخضر
وفيها عروق غظت بينه الغصص والجوز منه جديد وعيتق ومصري دكرماني وخراساني والكرواني الشف
والغير وزدح نوع واحد وهو جند منيد حرقه مبدع بقرق ذهبي السادح نوعان احمر مخوي
والاخر في خلوني والاحمر جودها اندرهم واللازم ورد والغير وزدح والسادح اجح وذهبي نوكة بالشمع الزهر

١٠٢
قافرا وقية برادة مخرج طرية وتنحصر بها درج من جند وشبهه راجع
تبري اخضر مثل علم امر ذلك بصفته يبيض ونور سليلت تغلغل في ذكوا لانه غير البراد فاستطاع بالزهرين
والنظرون الحثري والستكا ومن بوطا لوط اخر فيل في حمله

مخرج الزهر والدر والمخ الطيب ملح الطعام
فصل في وصف النحاس
من الزهر الحمر والفضة والصفرة والنحاس
والبيضة للفضة والسودقة للحربي
ام

وتكون لانها من جواهر الخالص الكحل نوحان ابيض واسفر يربط بهما من مواد الفضلة فلا يبيض مخضت
زجاجا والمكرايين والاحمر حبيب ابيضاني وليس هو حبيب الكحل جوهرا لا يبرر لطلق الزايع كثيرا منها يابني
ومنها يحرق ومنها حبيبي وهو ينصفح اذا انقذ ولم يصيبه وجوده يابني ثم البحر الابيض المختلط بالمعدن
الاحمر الذي هو البذر بار من صهر الزرني منقذ الروارة حرس الله تعالى بها الامن الطلوع الله تعالى على تزيينه
الذي يحل جيت يوق الخلل منها ويجرح البذر لا يجرى الطلق الابيض لانه فيه يترك الجواهر الصدور والعميق
الذين الاثري للبلين اذا اخذت من برامد ونقحت كانه جينا واذا برت كانه مضطربا وجيت والحين ينقش
والسمن يجرى البسود ويبسج في الحركات من منجرحيت والجوهري يربط بالثار النورية والنسود
ينقش فاهنم ذلك الحبيب نوع واحد وهو حبيب حبيبي الزجاج الزايع يتخذ من الرمل والقي في وجوده
الشايع الابيض الذي يحكي اللون في صفاء الزجاج منها اصفر منه ومنها اسفر فيه عيون ذبيبة تستعمل
الاسكندرية والصبيا عيون ومنها صفر قطع بنقش في البنية المبرمج في الصفر لاجل اللون وهو جوده السند
الزايع منها ابيض يابني حلو طوطا والبذر ربي ومنها الشايع الابيض المختلط بالطين والحجارة التي تشبه
خضر ومنها المبري الوم الاصفر وهو اللين والكمون اللين وهو اسم الابيض الشان الملقب من زجاج
اخضر القلظ اذ زاح اصفر السور زاح احمر **وهذه الاربعة** عزيزة الوجود
واعزها السور وهو يدخل في باء الجوهري وتخل من معادن قنوس واصلا زاجات وشوب وينسبها
الكبد وتبر لها الحفر فتقع عليها الشمس فتقذف لها وقد نتخذ الحكم اذا عذرهم ذلك ويقوم مقامها ويكون
اجر مثالي في اتخاذ القلظ من **فان** الشان الابيض الصافي تتخله وتغيبه ثم تقطر الزايع والزجاج
وتخرجها الشان المصفي وتقذفه في حمامان فيصير قلظ من فاعادة هكذا فان الزايع الزايع وتخله
تغيبه وتخرج منه برادة الخايس حبيبي ويصير الجاهد وتغيبه في نور خاص وتطبخ بدران تخلص
في العشرة لصفودهم نشادر وتتركه حتى ينقذ اصل صفاته فان زاجا وتخله وتغيبه وتغيبه في مثل
زعفران جيد وتطبخ حبيبا فيخرج احمر ويقوم مقام هذا الشان بعض الاوقات فاعزله اتخاذ القلظ
فانخذ الزايع تخلص بالما وتغيبه وتخل فيه مثل بعد ماء الصفر المفقود وتقذفه اتخاذ السور
وسوان فانما الزايع الزايع المصفي وشوب حتى يخرج منه الزايع التي اخذوها لاجل الحفر وهي اصل
من المعدن فاعلموا واستعملوا وقت حاجتك تقطعي مرادك ان شاء الله تعالى والبوارق منها بورق حبيبي
وبورق الصباغة وهو ابيض يشبه الكحل في تلوينه اصل الحيطان ومنها بورق الزايع لوزن لا
يحرق وهو جوده البوارق كلها التشارك هو بورق يتخذ واسم وصفته التشارك تاخر من ملح الغالي الابيض

جزء من البورق المصنعي ثلاثة اجزاء وعلوها من لبن الجاوس ما يغرقها واطبخها حتى ينفقد ويتبدد ما
وحقق ما في الشمس حتى يخرج ودفعها واستعملها في حاجتها وبعدها ان تاخذ من ملح القلي الابيض الجيد من النورون
والبورق المصنعي والملح الانزالي وملح البورق والفشار وكل واحد جزءا مسحوقا مثل الحبوب واحققهم بلبس
البقر ويكوي بسنن قدر ما يجمع جوامع وانزلهم حتى يحرقوا انقفلت ثلاثة مرات ثم يندثر وعلف في الشمس
الاربعة ايام حتى يبرسخ ويبغوا داخله وورق البورق ابيض خبز من ملح الدعام القلي وملح النورون وملح البورق
وملح الرماد فخذ منها **وصفت عسل** ان تاخذ من ملح القلي الابيض القطيع جزاء واحد اسحقه ومبرك
سبعة اشكاله ما ثم دعه حتى يسكن وروقه عشر مرات واجعله في كبران رفاق وعلفها في الحلمات فمما
ثبتت كان منها في الكبران فاسحقه وروقه اليه وما قطر منها في الحلمات فخذ من البقر واشتد على
الكبران ثانية وثالثة اسحقه وادفنه حتى ياكله ملحوا واجل منها ان تستقي نصفه على اياما وتقدر على
رماد حار فنبغ قدر مثل البورق ورماد ذكوا الرماد وخذ من رماد خنثى البلوط الابيض الذي لا يفسد ولا يغير
ودبره نذير القلي بخل ملح ان شاء الله تعالى وملح النورون خبز من الجوز غير المطبخ ودرندين ملح الكبريت بخل
ما ابيض ملح البورق خبز من عشرة ارطاب وصفر في قوابير وازكر في الشمس اربعين يوما انشد حوايا المنة
فان انققد وصار ملحها ولا يلبسها بطيس الحكمة وندم ما على رماد حار حتى ينفقد يبرزد وايضا ان علمت
كما علمت في ملح القلي كان اولي هو ان تجعله في كبران رفاق وتقدر على الحلمات وكلما ثبتت عليها فاسحقه
اولا ياولر كما فطر من الحلمات فخل ملحها واجل منها ان تاخذ منها ما سببت تنقذ منها كما مالا ثم تقطره
وتنقع في كل رطل ما تقطره اربع اواق ملح قايي تقدره في عيبا فانه ينفقد في ثلاث ايام كالبلور والحل
منه ان تاخذ ما سببت تنقذ منها ثم تقطره وتكلس تقدره في بصير ابيض ثم يخل ما فطره اربع
اواق ملح قايي اعده في عيبا فانه ينفقد في ثلاثة ايام كالبلور القايي **العقاقير الثابتة**
تدق خوار الحكمة في العقاقير الثابتة اجزاء متساوية الاشارة للبيج الجيد الراجعة ومنه علم الحكمة الكبر
والبراء اشاروا عليها رموزا عليها اكثر اوهي مجا وعشرة والنور والتخف والدماع والمرافق والدم
والابن والبلور والصدف والبيض واجلها الثفر ثم الرماح ثم البير ثم القدر ثم الدم **صفت عسل**
عندنا خد ما سببت منه واسحقه بالحول ثلاث ساعات حتى يبيسود ثم اطبخه بالخل والملح حتى يصفى واجلها
في حرق على الارض واصلح على وجهه برب حتى يمدح عنه التراب ثم انزع عليه نثر اخفيعا من الرماد الابيض المخول
ثم صب فوقه من الاسبر والقلي المزايين ذروا بيطيبه بلفظ اصبع تقدره ذكر ما اجبت ينفقد حجر **صفت**
تلكس المخرج فاذ من برادة الكبريت ما سببت تنقذها في القابك مسبوغا واعدها بيدك ولا جبر ان منقذها

ونظرون وجوز تشاد ذناب وجوز تشكار سبحوا فرادي ومجوعين ثم يلتزموا بيضا البيضا وليس
ثم اذا اردنا العمل وفق الزهرة المحر مثل الورق ثم ظهرها وتفرعها كما وصارنا ثم يوجد المحمول
للبس على قدر الزهرة ونقل في بود فتة ونسبك في نقل في زنب طيب لم يصوج ابدان ثم اصفى اليها انصار
صفار لزيبر الرقشيتا تلخر منها ما سببت اسحقه جيدا ولتم به لسابون والنظرون واسكنه في بود ونقل
ما يخرج من المسوك لثا الصر ونرجب القفل وان اكرنا العمل كما تقدم بيني اولد كما تقدم وتايتة وثا لشكان
اجود ثم تاخر لثا الصر من ترة بيضا ذابيت متبند القطن الا انها تقطعت تحتها وتلتها با
النشادر المحلول بالخل ونزع الحفرة المذكورة في متنوعه فان اكرنا كبر ابيد ابيدك عن غيره القطن على
القطن المتقي نشدرو ونصليد ويقطع صريه وتقدر ثم القا من ذلك القطن على النخل الا ان بيضه على
بيضا محكما فاجر جبر بالعضن كيف سببت فتشنع بد من بودك فهو احوال اعمال كلها واحرف ذكواني
تاخر من الحوقوص الحلي نخد مثل القول ثم تحي القناد وتغلي في خل عر سيع مرات ثم تقيد في زيت طيب
كذلكا ثم في عمل كركلا ثم في صابون مصر وجا للبيون الاخضر كذلكا ثم بعد ذلك تاخر منة احمر
درهما ثم بيضا في لوك ثلاث درهم بعد درهم علم اصفر درهم قبيح لحيق الحليج ولبس في زيت طيب
ونظرون ثم تترن من بود الى بود ينزل لفرجه كالنختم ثم يوجد من عشرة دراهم من لدرسة الصغار
عشرة ومن العضن المقرض عشرة دراهم ونسبك ذلك جميعه فان اكرنا في النختم **وذكر في نقص**
الاخوان من المذارية ان اذا اخذ النظرون الاخر السلطاني ومكر الجير الدخاني يعني جبر الزلط وزاد
بعضهم القطن ونسحقه جيدا ودمهم في قدر في الفرن بوبين بلبيلين ثم اخبرهم وعلق في حلة على النار
فيها ثلاثة امثال الاجار من الماء الغد وارجي في تلك الاجار المكسرة شيئا نسيجا والماء في حلة على النار
ناقيا الى ان ينقص الثلث والماء يغلي بعد حلهم بين حلا جيدا ان يصير حلا كما يتفق لمنه على البعد بالرجح
على نار تدريج او مرة نار فتيلترة الثانية صنعها والثانية صنعها ٣ مرات والثالثة صنعها
صنعها ٣ مرات فالسر كل في النار وهذا مما مر قد ذكرنا بل سكتوا عنه بالكيفية ولم يصفوا عنه بوجه
ما ويعرى هم ان الله على امره ولو هتكوا السر النار لهنم الحنك والرجال والصغار والكبار فجوهم الله
افضل الخرافا واصلت الى هذا المرتبة وانفتت عبرك وفيه تدر بدين البتيد وسقيته من اليايين
فقد ملكت الارجنتين المشق والمحا اذ كل جنلا يكون الا في جسر ذكر العجين فانهم والكرم تقتم ومنهم من اخذ
ذكر الماء المسقي وهو عن كالتار وسحق من القطن ثلاثة اواق ونز صبرا فرانيا ذكر الماء في عند رطل فانه
ينخل ويصير كالجير الاسود وتلقى فيه ثلاثة اواق ونسحق المشعشع يا فينخل ولم تزل تحادع ذكر الماء

نسخة الزهرة النسيجية

راصفحت
مراكلوا في السند
في دجني من التوت في الجوارح

من جور الى اخر في تافون وهكذا الي ان ينقذ الراوي بصدر علي وحمده هذه صفرا كالزعران فانشطها
 بالمعلقة ثم خذ الحرقوس الحلي الكوة اجمبر والهيبر في تلك الراهنة ٢١ مرة ثم تاخونه اوقية ومن
 القرم المسبب الخزان مثلث ثم اسكه فخرج القرم حره مصبوغا كالزبد والله اعلم **صفحة اخرى** تاخوس
 برادة الزايرة اوقية ومثلها عود يلعب عنها ٩ مرات ثم تاخذ مثل الزايرة قرانم سحقها واستفها
 الزاج المحلول في الخل ودم الفضاة ودم الاخون سحقا وسفها وتسويها الي ان يصير وانترتة سرداه
 فتخطط في اناء اوقية طوليته وتبلغ عليه في المشرق يكيلوا ويحلقوا وتشتفهم على النار وتنبلكم برادة
 القرم مصبوغه من غير زيادة وبهي من المحذبان الصبيحون فتصنيف من المشرق قنابلها والوف قد رها وهو ان
 تاخذ زاجا طبيا سحقه وحمه بلخل وبيته في النار بخم وخرم الفقان الابيض الطيب خرا من الجوز
 الطيب جزا واسحق كلا بمفرده واجمعهما بالسخن الباليغ وكفى مما يورثها من الزاج الا ان سحقها بالانام
 صعدهم فيصير الفقان والقز في الصاعرة وكحفة من ارند جديدة من الزاج الا ان كركو كركان
 مرات فان في الصاعرة عرج قناخذ معلقة من الزاج شخص ٣ بعد رجوع وان لم يحظه فيكون صفوداه
 برواج الامر صغير مخا الطيش في حرد الاسر فتلفم القناجيدا وتاخذ من القز والفقان للصديقين
 وزن الملم من زين فتشوق في كرم الملم سحقا بالفا اكثر من يوم ثم صعدهم في الزاج الحرام المحكم
 المشليين وزد ما صعد علي الم يصعد حتى يستقر عطاره والشمس حمر شتا اثنان في اوقية منه واحدة
 عشرين من القز فانه يصير شمس ابرو بالالتصليق وصبر الا نتخان فاحفظ ما صار اليك نارا وخبر
 عندك واللام **صفحة جراح** تاخذ مسنتين حنظلتي تقطعها بسكين فو خشب ثم تاخذ طبلين فزودن
 وانشقهم وتخطط بالجميع وتقههم في قنابلته تاخذ الما تصنفها عليه وتاخذ البرادة وطول عقر طال
 وانتمد اربعة اقسام واسحق البرادة بتقسيم منهم ومساها ثم اخرجها كحفتها بشم اخر وهكذا في تمام
 الاربعة اقسام لتغير البرادة حرا وتاخذ رطل عبد قنصل بالما والخرزل ثم تقنلها بياض البين وتفسله
 بالما السخن ثم تفرق من البرادة عطا ووطا وقرة من الما الحنظل في قرح تشيع زجاج مبلين في كافون
 تاخذ روجه وكلما تقفر الما تزيده الي ان يموت وينقطع جبر تجبر في بوط وتقطع الشمع والشعرا فانها
 لا ينقطع وزنه ابر ولا يتغير مجرى صحيح واعد الوقي **صفحة** ما اس عجيب في جرح ملح مر وجر جريلا
 طفي وجرين في اجمع الكحل وكحفتهم حيدا وانتمد حنظل ابر او خذ وزن الجميع خلا طبيا ولن الجزا الاول يش من
 الخلد راجد مرمعة والفرع عليه من الاحرا الباقية جزا او فعل كما فعلت بالاول والتمام الحنظل ابر ووطا في
 كل مرة يخرج ما اس عجيب الخطا فيه كس البين وشعر الصبان الباقين حتى يكون الشعر معصلا مقصلا

الوجود ولا استنطاق ما في النجوم نكت هذا الحرف في برك بومك والحق في النطق ويكرى وجه
 البرخ ناطق الى المثلثة وتكون الكسرة بيدك اليسرى في كذا لا يمن وتضع برك عليه اذ كان نائما
 وان كان ذواتا في المصاحفة انه يجبر كمن اسور غريبة بكم ما تريد وهذه صورته وكذا الحرف

١	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦	٥
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩

خلوة جليلية ور يا صنف ٢٨ يوما وكيفية الخلوة ان تقم ظاهرك
 وباطنك وسرك وعلايتك وتجلس وتلو العشرة وبعدها الاضمار
 مرة وبرك صلاة وانت تقول اجيب يا الملك عطي يا بيل الويس الكبر فائرك
 الخلوة قد انتهت نورا ورائي السيد جليلي خادم الخزيين السما والارض

فنا في علم العدد وتسخير حروف جميع ما تريد وبه نرحم ملائكة الارواح العلوية خرام الحرف والملافة

خلوة اقرب وهو ان تلو الدعوة في الخلوة وتكتب صورة الالف في رفته ويضع يدها في الحرف وتسلو الدعوة
 وتخرج الخلوة فان تير عليك خلد حرق الالف ونوره ابيض فيشعور من روحا ويخاطبك بما تريد من خير
 ونفسه في امرك واعلم ان الحروف اشد من الامم والدعوة اذا تلوها في خلوة شاهدت من غرائب

الترجم

وطه الدعوة

انك قد تالي من الحنن والفتور بين العالم كلها
 انهم اني اسكن يا ملا العظيمة والاله والمجد والكبرياء الدرهم يا ربه يا سيدا ٣٣ يا هو اسكن في اسمي
 عظم ان تنحني روحا وتنتك السبني يا نورا وجالا وتقولوا ان نمنني سرنا مرارا الالف في
 قينا اريد يا الحرف المنفوخ من النقط والالتقي بشرق الكدور والناور والنور والظلال والحرور وما قبل
 بالها وبعاء اخر جسد القديم من قديم ومبرع وصنعت في اللوح المحفوظ من العلم بعلم مستبى للحرور وسرك مراد
 الالف في كليليا وجيليا وطيلا وهنيلو مريا وبالف الالف وسر لوداك الالف وكر الالف ونور نحن لسيليا واهيا
 سر اهيا اذ ونا يا صا ونا ال شداي بالامر العظيم از جواريس الاكبر عطي يا بيل وان تنكوا بكنوا وكوا الجمل
 الرجلوا علم ان هذه الدعوة من تلاها ولا دم عليها التي اهدت في محنة في العلوب واذا اودت اسعلا

من احر من الاعوان والملكوك تكتب صورة الالف في بيضته وتلو الدعوة وضع البيضة في النافذة فان العون
 عجبر ويقض حاجتك ولا يحصى على الطالبي تبيته الاعمال وهذه الاضمار تقول اجيب يا الملك العظيم
 السيد طه طه يا بيل الويس الاكبر واسرع بحني هيبه مبدى سلم مل سحلو طمحلس اجبر واصطط وتمثل في صورة
 حسنة الوحا العمل واعلم انك في روحانية الان لا تقبح الي بخور واماني عنهم فخر العزروت
 والسندروس وعلني في الهوى وتكتب كما اردت ايضا وتلفني في النار مثل النايح وجلب الارواح والظلال الخيرة

حرف الباء

بسم الله اعلم ان هذا الحرف هو الباء وهو الحرف الذي...

منه في علم العدد وتسخير حروف جميع ما تريد وبه نرحم ملائكة الارواح العلوية خرام الحرف والملافة
 خلوة اقرب وهو ان تلو الدعوة في الخلوة وتكتب صورة الالف في رفته ويضع يدها في الحرف وتسلو الدعوة
 وتخرج الخلوة فان تير عليك خلد حرق الالف ونوره ابيض فيشعور من روحا ويخاطبك بما تريد من خير
 ونفسه في امرك واعلم ان الحروف اشد من الامم والدعوة اذا تلوها في خلوة شاهدت من غرائب

كما قال في بعض الامم في علم العدد هو الباء وهو الحرف الذي...
 الاضمار وتقول اجيب يا بيل الويس الكبر فائرك
 الخلوة قد انتهت نورا ورائي السيد جليلي خادم الخزيين السما والارض

وهو حرف بار حجابيس وهو من الحروف الباقية وهو باطن الالف وسر الوجود وتغيرتها اقام اليوم القيمة
 وما يعلمون سخافات الاكوان ومبتدلو زبها على توحيدهم والبالا اشارة في جميع العلوم علوما وعلوما
 وقد تفرق الله تعالى حرفا الباء وحمله بر السبعين لتثنية والحقان واول صحيحة آدم عليه السلام كانت
 بسم الله الرحمن الرحيم واعلم ان الله تعالى في القرآن على **البي بي صلى الله عليه وسلم**
 وقال له جبريل اقر اباكم بكن فكانت الباء مضمومة للمذات والصفات فصر الفوات
 بعشر الخليل في نظيره عرفت ومهم الصفات بسر الافعال وما خلق الله تعالى المخلوق معها اربعة وعشرون
 ملكا تحت يد كل ملكها ثا الالهة الملايكات يسبحون الله تعالى في ثبوت سوت فلابد ان كانت ثلثا
 لكونها الكبت وفيها سر البسط وهو اشكال الالف **واعلم** انك اذا كتبت حرف الباء بعده الاصله وكنت مع
 الالف اليه او لمع حرف الباء وحمله من نفس علمه وزقه فان الله تعالى يسير لم الرزق واذا كتبت هذا الحرف في
 معه كل اسم اوله بلا وتبقى للمربيع الذي مرصه من العيون فان الله تعالى بيانيه ويستقيم به واذا كتبت حرف
 الباء **۱۴** مرة والسبعة **۱۴** مرة فهو طاكبت له وكل ما تزيه وكتبته بها قوله تعالى يرفع السماوات والارض
 الاية واذا كتبت وربط مع اسم من تزيه والغزاة البطين وكتب الالف الحسني والافعال وحمله فان الله تعالى
 يعطيه علمه وكذا كل من تفسر على الاسباب فان الله تعالى يسيرها واذا اردت الغنوة والمجبة عنك الناس
 فاستقبل الخلال اول ليلة اذا اظهر في النور والكتب الحرف **۱۷** مع الالف **۱۷** اوانت تقول اصبت باخلام حرف
 الباء فاعلم ان الله الرحمن الرحيم ثم استلم النور وامح به وجهك ثم انك تكتبه تفعل ذلك كل ليلة الى تمام المور اربعة
 عشر فان جميع الاوامر تغطو عليك وكل حاجتك كوتقوت واذا كتبت حرف **۱۸** كذلك والافعال وتكون النوبة
 والافعال واستقبلت النور تلك الخبيصا باروحانية الحروف واقتنوا حاجتي وانزجروا حاجتي العلم فان
 يكونا ذلك واذا كتبت حرف الباء في الزمجة وكنت معه الالف والسبعة وقول تعالى يرفع السماوات والارض
 والاسما التي اولها حرف الباء وضع ذكره يذم يمينه من الله وحمله فانه يقول عظيم بجميع الاسما
 التي اولها الالف والافعال وحمله على صدره ثم الله تعالى صدره والصفه الكسب وكان مملو فانه يبارك
 واذا اردت ان يركبك وحسن اليك فخذ اسمك وكلمه واربط مع كل اسم اوله وانك اسمك المبرم مرة وتوجه
 اليه فانه يركبك برزايه واذا كتبت حرف الباء **۱۹** مرة على **۳** اوراق وتخرج فتصلي لصاحب الحسني يزل عنه باذن
 الله تعالى واذا اردت قبول العائمة للخلق فان صد النور الى نزل البطين واعمل خاتمان فتنة واكت
 على حرف الباء اسم بروج وضع غير مصر في يافون واعلمه فانه يقول اعطيا من عرف الاصول علم اعدا وادرا الا
 عال **وللباخوة** جليلته وخادمها مهيا ييل عليه السلام فاذا اردت استخذه له فالتصوره الحروف

لا يجوز ان يكتب حرف الباء في
 السبعة الا في السبعة الاولى
 في السبعة الاولى في السبعة
 في السبعة الاولى في السبعة
 في السبعة الاولى في السبعة

الافعال في السبعة الاولى في السبعة
 في السبعة الاولى في السبعة
 في السبعة الاولى في السبعة

رسك بعد الوابضة وتناول الدعوة والنفسم ببركة صلاة ٣٨ مرة وتناولوا الغفر مجتمعة الوابضة اربعين يوما
فان المك يحضر بنفسه حاشك دمها اذنه بخبر وتقول بصيا خادم حرف الباقا في يحضر هذه صورته

2	و	د	ب
د	ب	و	د
ب	و	د	ب
و	د	ب	و

كما تزيه فانهم واذا كتبت على حجر ووضعت في جدار دارقاتا لا يدخلها الصر ولا ساقا
بأذن الله تعالى وحرف الباء علام العوالم واذا دخلت ابي كاذ او بر فيه باقا كتبت
الحرف في فخا زة والفتا في الما يفر باذا الله تعالى واذا نلت الدعوة على كذا ب

ورمينه في وجوه نطلع الطرف في فان الله تعالى يعيهم عندك ولقد لا السنة تكتب الحرف وتكتب
الابا في المناسبة لعدد السنة وجملة فانهم لم وتشتغل في على فتح الكونز تقول اصيبت يا خادم حرف

وطلة صفة الدعوة

العلم ان اسك يا رب الابا يا زراق تخلق في غير حساب اسك يا رب الكذاب ان يستحق في اوحاشية هذا الحرف
يقفوا احوال في ليك اشكو اضعف قوتي ويكاسن عيني وانت المسنحان وعليك النكاح والاحول لا قوت
الا بالله العلي العظيم اصيبت يا خادم حرف الباء يديون الرياح مستقر الارواح وجبره يديون ٢ وكذا يكون في
وسوي وسايون وطايون ٢ وطايون اصيبت يا تيلي يوب برحق المصطفى المحبون عليك يا فيبر السرا
١. ستجلبك واخرت ناصيتك يا لزي قال لمن المذكر اليوم بعد الواصل الفهار وهاهنا وهاهنا زراق يزدن

واما الاضمار

من فينا في حساب تقول اصيبت يا الخادم لحرف الباء السيد جرمها ييل عليه اللام حق ليس ليح هليح
بمطيط ذيا العول الامه بها الا لا والكبرياء

حرف الجيم

بما لي جلا في وصفتك كانه الريح وباني لمن اراد وهو حرف المراتب واذا كتبت مع الاله التي اكلها
جيم في كادوا وناست في الامحان الحيات حارة فقترم نفا غلبا واذا كتبت فلما في مرة مع الاضمار وم
ماجر الحجة في خرقة رزقا وجملة مقتولا بد من زيق على اسم الشخص وشطت المقتول ونظمت عليه با
لاضمار فاني في ولم يكن سوى ساقاة الطيرين ومن كتبت الحرف في المعززة المتزلزة وكتبت ثلاث جيمان كل جيم
ثلاثة احر في مع اسم المذكر على جمر او ذهابا وخماس احر في ثلاثا وتضع عليه حجر احر في الجحاة ويكون مثل ذلك
فان شكله المثلث فان حامله تنفذ كمنه وتقوي حرمته ويعلو قروبي العوالم واذا كتبت مع كل اسم او
جيم على في بعد احر مع الاضمار حله فانه ينور عظيم واذا كتبت شكله المثلث وحوله ثلاث جيمان وكتبت
عليه اسم المذكر مثلثة المرأة وهي تطلق فانها تضع حلالا باذن الله تعالى واعلم ان عوالم هذا الحرف هي التي
تخذ الثلج وتلقب في الشمس ليل يحرق حرها الناس واذا كتبت على خاتم وحوله الاضمار وحلة وتلوث الدعوة وذلك
في جيم ٥٣ مرة فانك لا تظا ابرا واذا كتبت في خرقة رزقا اقرت من غر بلذ على اسم من تزد والفر في المتزلزة ووضعت

وهذه النعم

صلاة فانما يحضر ونجا طبرك فاما تزيده وهذا صفة الحوز والمربع الطبيعي كما تزيده **وهذه العلوم**
 نقول بسم الله الرحمن الرحيم دعوتك عظيم تزيده السر والبرهان وديان يسميها
 ادم علي الخفكر لطيف صنعك اصيل الملك شعاعها نيل يحاذي لال الالاه انت
 ان ننسج في ذلك يا عولاي سحر في حرف الال الالوم وبو واكد بولي تبصر في اسوعيب

1	10	11	8
12	7	5	14
4	9	17	3
14	6	0	10

A	11	10	1
12	5	6	15
3	14	9	4
13	0	8	14

حرف

الحفا

قليم يفسد رايه في الطوبايت وهذا الحرف نور مطلق برهون عوالم العرش وهو يتصرف في الحجة وياير الشايع
 واذا كتبت ٤٨ مرة على خرقة زرقاء وصنعته سراج يهدي اسم الطوبايت وتكون الاضداد فان المطلوب يحضر
 واذا كتبت ٤٨ مرة مع الله تعالى الحمد والحمد صاجر الغم الضعيف فان الله تعالى يورقه الغم فيخرج عليه
 واذا كتبت على خاتم مذهب او فضة يوم الجمعة والتوبة المكشوفة وحمل ملكا كان مهابا مقبولا بين الدول
 الله تعالى عليه ولكن لا الاكلام تكتب هذا الحرف والاضداد في ثلثة ايام يور عنه من كان ضعيفا واعيا
 الالهة مرصه فليكتب هذا الحرف في انا وبيتي في كل الربيع ثم يكتب الحرف للرقي والافعال ويصير غنى
 فان الربيع يري المهدية النام ومن كسر هذا الحرف مع اسم من اراد مع حرقها وربطه في خرقة وعلقها

15A 50	5A 4Y	50A	5A	5.1	54	14	11
115	19A	106	10E	55	5W	14	5Y
160	16A	115	500	14	50	50	15
50	5A	146	195	4Y	10	5V	14
140	4Y	144	0Y	45	5Y	15	13

فانه يقول عظيم هذه صورته كما نرى
ولكنه المزمع خلقه جليلا وهو ان تخلصها
وتتلقوا الروح القدس والاعمال وبركها
بعمق فان يحضر خالصه ونقيها

فيما تزدبر وظل الدعوى

تَقُولُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَيْتَ زَمْوَاهِي كَرِيْمُوهَا بِارِزَانِي قَتَامُ يَا عَلِيْمُ يَا رِيَادُ يَا سَيِّدُ يَا غَايَةَ فَضْلُهُ
يَا مَنْتَهَى اَمْلَاهُ يَا مَلِيحَ الْخَائِبِينَ اَنْتَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ سُبْحَانَكَ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ هِيَ لِيْلُهَا
بِيَمْنَتِ السَّهْرِ هِيَ يَا هَامُ بِيَادُ يَا هُجْبَةُ هِيَامُ اِيْمُ ۹۱ هُوَ هَدَاهِي هَدَاهُ هِيَ اِيْمُ ۳ وَاصْرَعِي زَهْرَهَا
هِيَ اِيْمُ ۱۱ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ كُنَا الْعُلَى اَحِبِّي خِرَالَهَا وَمَدِينِ بِالْحُجَّةِ وَالْمَوَدَّةِ عَنْهُ جَمِيعُ خَلْقِ هِيَ اَبْلَا

الله علي كل شيء فزبر وذل عليه بعضهم حين خرج الناس يستنقون فسقوا ومن خسر اذا وضع في شي يورك
 فزبر فخصه صاية السم والالبان واذا كنت والقرينة علي رؤسهم فضرة وحول الاضمار والفتحة يا السم
 فان الله تعالى يبارك فيه واذا كنت مع الاضمار وعلمه فان الله تعالى يرزقه من حيث لا يحتسب ومن كثر في
 الزاوي عبك ورعفران وكنت معها اسم من اراد فانه اذا راه اجبه جملته بارهه صورته كما ترجب
 ولقد الحرف خلوة جليدة وتلاوة الانما دبر كل ضلالا هرة حتى يظهر الخاتم
 وزاه وخباطك بما تزيده بالبحر زحزحانا وزيبب صغير وبرز الشفوف وان
 ردت استخدرنا ثلوا الضمار مع الرقعة والعسم مجامع والكتب الموزع قائم

3	10	8
8	6	4
7	2	9

واهمه وانقوا الرقعة فان الملك جبر ويجاهدك ويقيفي جاذك
 نقول بسم الله الرحمن الرحيم زدين الله شوقا اليك ورغبة لريدينا اجبت يا ذكرك وعاملني بحسن
 لطفك واكسبني نورا وحلا استغني عن كل شغل اسرار النقطة التي من جنسها تزلزلن الجبال فذكرت
 من هينيت في المعرفة سبحانه ركر المعرفة عما يصفون اليها فها مجلها الخادم محرف الزاوي بزاه
 يزودم زو برهه ٢ بار الله ريد لعائين جليل جميل جانه وتالي لا يترك الله نظير العيوب هيا بطيل
 علي طيبا عليه ديان هيا لعا مجل وترا باي دكشاف عن امر هيا يا زاي بعرة من لم يلد ولم يولد
 ولم يكن له كفوا احد اجبر لكل بلذ ابان لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذا العروة اذا نلونها
 في العوا اقتدر عليك العبد من كل جانب بشرط المايعة والعاقلة تكفيه الشاة فان الحيطان لها اذان
 والاحص في ذلك المكان ولما الاضمار نقول اجبت السيد علمنا سيد حتى سعدوس هطاطهم مبيط
 اجبت حتى يول الجمل الوط

حرف الحاء

وهو من امر الحياة وعنده ثمانية لانها من سبعة الكري وبنو اول الاربعة منها الفلك الكبير
 ومن حروف هذا الحرف لا يرا الاستقام الذي عجزت عنه الاطباي هو ان يكتب حروف الحامع اسم المريض مع
 كلامه او حافي انا وسبغ للمريض ما قبل من الحسل المخرمة اسبوع فانه يبرأ من علمه باذنه الي
 وفذكر لا حاليه او كما حافي خلوة في ايام الفبيط وسافر في الحروف تباوا الايام عند طلوع الشمس وعند
 الغروب فانه لا يحسن باله ولا العلفش حجب محول به وفيه سر لا يابا الاحوال في دخول النار ولم
 ولم يجيب في ذلك بعد استخدام والرباضة فانه متى دخل النار فانها تطفئ

ومن خواصه

لنبتطيل الشهوة اذا كنت هذا الحرف علي خاتم وعلمه اسم المكون والاضمار لمسي
 غلبت عليه تنوم الحامع نفسه ذكر فدا جيدا ومنحان هذا كما من ظلم او غير وكنته يرق غزال عبك

قارن ما جئت من الله تعالى في هذا الحرف
 اذا كنت في الحرف من الله تعالى في هذا الحرف
 اذا كنت في الحرف من الله تعالى في هذا الحرف
 اذا كنت في الحرف من الله تعالى في هذا الحرف

ورفعنا وما ورد ومحمد امه الله من ذلك ومن كنه هذا الحرف ٢٩٢ من كنه مع سورة المكارم بحام
 زجيج ونشر به البليد فاذ يعرفهم كلهم **واعلم** ان الحاء اذا وقعت في اسم سرياني او عراقي كما حكمها
 كذلك وان ظهر في وسط الاسم شكل حرف الحاء كانت على العالم اقوي واذا اردت ان تحبب غفر من اردن فاكنت حرف
 والمكسر والاضمار والقرينة الحرف في قطع رصاص اسود والقرينة دار من سبت او مغال وجنوس سفاذ غلبا يولي
 فانك الله تعالى ولهذا الحرف خلوة جليلة بشتروها وثلاثة الدعوة وبر كل فضلا ٢٨ مرة والاضمار بعد ذلك
 والمكث في الخلوة ١٨ يوما فانه يغفر لك نوره ايمن ويجا طبعك ويها هدر كفاه اردن امر تقول احبب باخام
 حرف الحاء وان فعل كذا وكذا فانه يكون له يكون اردن اسقذم المك طبعها بيل فاكنت الحرف واذ خل الخلوة واترا
 الاسماء وتقول يا حرف الحاء العبد اجبت وحلبت الي الملك طبعها بيل فانا يحضر فيني حاجتك وما تريد هذه صورة

٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦

وهذه صفة الدعوة تقول بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله العظيم علي من عاه الكلام يا عاجلهم طلي سقيم وانما به عليم ساكن بحاج
حتم المصطفى صلي الله عليه وسلم

الكليم خديدي وانظر في علي من طليخ وحرف في ففت الحاءات واجليته
 مسترشد اياهم واسعني بالتقول والهم في هذا السرج امر في هذا القول

يا حاكمت محليح حياه حطوع حيث الي حتم جمع حوا حوي حومت حواي حواح في الحاح فضيت ححي حون حلو
 هيا الكاخذ واسره الجاهد ونفري فيها صرلك الوحا الحق بالان الاحوال والدعوة الابا بعد العلي العظيم وانفرد طبعه
 والاضمار وتقول دهلج ردهلج بهت لدا اعظم شانه ونفرد سلطانه لهما ايها الملك طبعها بيل وانفرد كراولا في هذه
 البجل الوحا

حرف الطاء

اعلم ان حرف الطاء هو جمع الحارزين وهو الحروف العالمة وله سر
 ونصير في العوالم العلوية والموطبار في العوالم ومن خواصه ان كنه في لوح والقر فيه طائان وه هان
 والاضمار واسم الملك فاسلها فيهم بها جميع العوالم كلها ومن كنهه وعلق علي من يشيكي رجوع المراس برى خند وما
 كتب طائان وه هان والقر في المترلن وعلقها علي مولود فانه لا يقدر جيمان موزي مثل اذير و عدد حتى
 الطاء ٨٨ اذ اسم يرق ٩ في ر في ١٣ يوم من الشهر وعلما من اراد التقي والسفر فانه لا يعيا ابدا لا كنه
 الحرف وحول الاضمار وعلق في مكان او مكان كنز لبره وحلم برقة الله تعالى لاسباب الخفية واذا وضع
 تحت راس انسان امن من الاموال الرودية فاعف كليمه اعلم ان كل اسم عدده مفرد ينصرف في عوالم ينصرف كل
 عدد اربع ينصرف في عوالم السبط وهذا سر فظهر الله تعالى والعلع عليم خواص اوليائه ومن خواص الحرف الموفق
 لسر الاعداد ان كنه مع حرف الطاء كنه وتكلمت عليه بالاضمار ومكنت القار و دخلتها فانها لا تنفرك من رجل

صنف في هذا الحرف طائان وه هان والقر في المترلن وعلقها علي مولود فانه لا يقدر جيمان موزي مثل اذير و عدد حتى
 الطاء ٨٨ اذ اسم يرق ٩ في ر في ١٣ يوم من الشهر وعلما من اراد التقي والسفر فانه لا يعيا ابدا لا كنه
 الحرف وحول الاضمار وعلق في مكان او مكان كنز لبره وحلم برقة الله تعالى لاسباب الخفية واذا وضع
 تحت راس انسان امن من الاموال الرودية فاعف كليمه اعلم ان كل اسم عدده مفرد ينصرف في عوالم ينصرف كل
 عدد اربع ينصرف في عوالم السبط وهذا سر فظهر الله تعالى والعلع عليم خواص اوليائه ومن خواص الحرف الموفق
 لسر الاعداد ان كنه مع حرف الطاء كنه وتكلمت عليه بالاضمار ومكنت القار و دخلتها فانها لا تنفرك من رجل

والبحر كثرته وكافور والذلافة دبر كل قسلا ٢٨ مرة والاضمار كذا يحصل المطهر والاضمار تقول بحرف
 حرف الكاف بارك الله فيك وعليك بحرف شوره سعو اه لصيطام حين يغفور هبط جسم صروس لحيه بارك
 الله فيك عليك والاحول والافوق الابا لله العلي العظيم **حرف اللام** اللام حرف تغني وهو حرف
 من حروف الاسم الاعظم وهو حرف السطر وظهر في معناني اللطيف ومنهم من هذا الحرف يكون على الحرف
 ومن كثرته عدده وسفاه لاصحاب القوارض والامراض عاواهم الله تعالى واذا اردت قتل العارض فانك
 وقد اصرق يا خادم حرف اللام هذا العون فانه حرف واحد هبطا بيل يظهر لك ونوره ابيض فاذا اردت
 استخذ امر فادخل الحنوق بنزوطها وانلوا الدنوق دبر كل قسلا ٢٨ مرة فانه يظهر كفضاهده ومهما
 طلبته حرف **وا علم** ان حرف اللام امه من اللام وهو حرف المسبح بسيف الطالين وسيف اذ يكون صورة
 الحرف في اسك وهذه صورته كما ترى

٢٢٦	١٢٧	١٢١	٢١٧
١٢٩	٢١٨	٢٢٢	١٢٨
١١٩	٢٢٢	٢٢٥	٢٢٢
١٢٩	٢٢١	١٢٠	١٢١

وهذه الدنوق تقول بسم الله الرحمن الرحيم الله العظيم والكبير يا الله يا الله الرحمن
 الرحيم بطقك اللهم جمع ثلثي خير خلقك فلك الحمد وكونك انك لبيك بكم صيب

يا الله يا لطيف يا الحكيم يا الله يا الله اسالك اللهم تبارك لا اله الا انت سبحانك اني اعوذ بك من
 سر اللام يعني بطيعة يا لام فاني دعوتك يا الله يا من هو الذي لا اله الا هو اجبت المكدرايتي من طلبة
 وتتمد من الملوك والخدم اجمعوا بما نذكركم ليال السواح طهيته ونفست من الجلود من خفيته صدم قوم
 بحد كل شيء لعظمته وخضع كل شيء مجلاله وهو اللطيف الخبير لا اله الا هو لا اله الا هو الحسبي والعنيد البلي
 لا تتركه اللبصار وهو يريك الاضمار وهو اللطيف الخبير لا اله الا هو رب العرش العظيم اوحا يا لام وسجل انتقل
 الفطاليم سبحان الله العظيم لا اله الا هو خا طاعه عجا ومنعاه جملها هيا نجل يا لام باليل واليا لي
 مليال وسريال وطفر يا بيل اجمعوا بالعرش المجيد والكروي الواسع لبي لي جا فلك يا جاد وتوكل وسلطتك علي من
 عصا بني من الارواح حق من يقول للشيء كن فيكون هيا يا حاسم الطائر وافعل كذا وكذا هيا يا حاضر من
 الارواح الروحانية دبر كل قسلا ٢٨ مرة والافوق الابا لله العلي العظيم والبحر لوز ولها ولينوف
 واذا كثر هذا الحرف رجي وسعي للمحوم عاواه الله تعالى والاضمار تقول حين يغفور هبط جسم صروس لحيه بارك
 وكذا الواح

حرف الميم الميم حرف يمثل عي عوا الم ملكه وعالم الملكوت وعالم الميم
 وقد ذكرنا مفصلا في كتابنا لطائف الاشياء وان اذ كلفت مع مرة وكثيره **محمد**

رسالة الله والذي مع الاله العدد المذكور وعلمها انسان فتح الله تعالى عليه بالامور الخفية
 ووقفه الي اكتشف على عالم الملكوت والمكون واذا كلفت معه كل اسم اوله ميم ودكوا ربون اما و علم نال

الطبيبة والنور عند العالم العلوي والسفلي من رسمه بحايط خلوة ونظر اليه كل يوم. مرة وهو مترا
قولا فتالي فل اللهم ملك الملك الاله فان الله تعالى يعطيه نفاذ الكلمة بين العوام واذا اكتبنا ربي مرق
وكنت الاضمار واسم الملك علي خاتم من ذهب وفضة والخرنوب الخنزير وجملة فانه عليك في قلوب الطول اجيبت بالبحر
وانقول وحفظ الحرف والدار بطنه بايم من ارادنا ونفخت عليه بالوصف والافهار ورجلت ذكبة فتبيلت
فان المطلوب يهيج هجانا عظيما وكلم الحرف خلوة تجليته وهو ان يدخلها وتكتب حروا اليهم في الحيايط تكلم
عليه بالوصف اربعين مرة وكذا الاضمار فاما الملك يحفر ونفسي جاحد وما تريد وان اردت استخذه فالتوا
الذوق ببر كل فخر في مرق وانتا تنقل الحياض حروف اليهم واعطيت روحا يشكر روحا يهجر في فمار يدور
صورة الوفا كما تزي

٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧
٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١
٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥
٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩

وهذه الدعوى تنقل اليهم
ملكيتي اللهم ملكا فملكك ملكك ملكا فاما ملك الملك بايز الملوك والامم
يا مهيمن يا معطي يا مانع يا ملك ملكي خادم هذا الحرف واخر جبر وحاشيتي

يا ارحم الراحمين اجبت يا معطي يا مانع يا ملك ملكي خادم هذا الحرف واخر جبر وحاشيتي
لحظة من لحظتك يا مهيمن متحرك الله بالنعمة اللهم انعم علي النعم الثمانية يوم تنور السما والارض يا مهيمن
اهدنا الصراط المستقيم بمسئتي وسريام واه خير بام ولعل سلطيم الوهي اجبت يا معطي يا مهيمن يا معطي يا
واسر فبد بفرق الملك الكون مهيما يبد اكرام الله حروف اليهم جبر تكون بين العوام من الفزير هيا واربع الي الكون
من الله الكبيرم اهبطوا طر هو لا العار مكانا كذا وكذا الجول الوحا والاظفار تنقل الحياض جبر اياك الله فبد
بحق تحمينا لفا حجج ياه عمو اهبنا تحمينا لعياب نور الانوار ومنور الابصار اجبر اياك فيك وبليك وبند اللون
نتج اي كثر اردن بالاستخدام والبحور مصطكي

حرف النون

نوراني ظلمي يا دوياسر واذا اكتب ٣ امر في مرة وكنت مع الله نور السمان والارض الاليز وارسلنا
روحانية اياك كوكبا جانتك الروحانية واذا اكتب علي نقر خاتم والقر فيه وكنت مع الاضمار ونورج الي كثر اول منتهوم فان
الروحانية تنامي ولا تخالف ابرا واذا اكتب ووضع بر صجر القولج ووجه الحرف فان الله تعالى يبا فيه ويشفي به ردا
كنت والقر فيهم لوج من رصاص مع اسم الملك والعتبة في النهر اجتماع ايكال كمال جابن رابعا الي صبيد الهرة نايته
الفرلان والاراض وبكيت انما الحرف ويوضع في مكانا فان الارواح تجتمع عليه واذا اكتب مع كل اسم او نون فان
نواك فتفتح له ابواب الورق واذا اكتب في حجره مرق والاضمار وتنقل الحياض الخادم لهذا الحرف واصف هذا الطال
فان الله تعالى جيفته ولا يند راصبا خرمه شيئا وكثيرا ما ننشئ له اليونان في كنوزهم ويتولون من هذا الحرف مانع
شدة واذا اردنا الدخول الي مكانا به ما ناكبت الحرف على الحجر والعتبة فاننا نضمر اكد وانت تشلوا الدعوى يحصل

هذا الحرف هو الذي
يكتبه في القلوب

بوما فان الخادم يحفر و احمد و نوبيا يسلون و زور كالشمس فيفاهدك و يقضي حاجتك و تملوا الاثمار و الرغوة
و البحر و تاتي بمصيركم هذه صورته

٩٥	٢١٠	١٥٥	١٠٣
١٠١	١٠١	٩٢	٢٠٩
١٠٥	١٠٣	٩١٢	٩١١
٣٠١	٩٨	٩٩	١٠٦

وهذه الدعوة تقول اللهم ارحم
توصلت اليك يا قاضي سيد الكائنات
يا مجي العظام الرفاق يا باعنا الاموات

يا باسط الارضين و رافع السموات يا كاشف الكربات بجاه **محمد صلى الله عليه وسلم**
المجنتي المحض يا شافعنا العظيم فتخلى خادم هذا الحرف يقضي حاجتي انك عبيدك قد
اجبتني الخادم لهذا الحرف بارك الله فيك يا ثواب هيا يعلمون من محبوب سبحانك لا اله الا انت عظيم
شأنك و لم يوسجناك و هذا النجى اليك في ونا استعان بك بخالد الله اقمي حاجتي يا ذا الاصول لا قوة
الا بالله العلي العظيم الا انما تقول احيينا الملك مهابيل بنحو سوهيل صنيعة لعمري طاه بموه تواب
العجل الواحد هيا بارك الله فيك و عليك امين

حرف التاء

وهو حرف بار و يا بس نافع جميع
الحمان فاذا كتبت مع الاضمار على قطعة من قنطرة و جعلتها صلبة و محارها و مثرا فان الله تعالى يدفع
عنه شر الحيات و يتقرب في فيما يتقرب فيه حرف الالف و اذا كتبت في كذ و تكتب عليه الدعوة و الاضمار و تكتب
بصدف سعت فان يمسح اليك وهو يثوب في الثوب تاثيرا عظيما و اذا كتبت مع اسم من تزيل
وتلون عليه الاضمار فان يمسح عليك وهو عطف للوك و ارباب التولية و اذا استخدمته فانه يحفر و يقضي

١٧٧	١٨٠	٤٨٥	١٧٠
١٨٣	١٧١	١٧٢	١٨١
١٧٢	١٧٧	١٧٨	١٧٥
١٧٩	١٧٣	١٧٣	١٨٦

حاجتك و هذه صورته
وله خلقة جليظة و تملق
الدعوة اسم حرق و كذا

الاضمار حتى يحفر الخادم و البحر و مزلنوم ينفق يا جل نعم بوما و يتجبر و تملق الخلقة عجل الملك
وهذه الدعوة بسم الله الرحمن الرحيم ثبتت قرارك اللهم و هو كذا قدم القدم من غير كيف و لا تشيبه خلقت
المنطقة و العلق و المصنعة و كونها لعمام محار و اجرت الباع في النفس جعلت انفس متفاداة اليها العبد
اليه يا تبحر الامر و لا تهازل ثلاث يقال تنورت نار منجني بسوط طبع الشير في الملك احب الامر للخادم
حرف التاء بقى فالق الج و النوي فالق الاصابع و جال البير مسكا و النسي و التمر حسنا و كذا تميز في الزور
العليم و الاضمار تقول اجبت الخلام حليبا يسل بحق ليا كيه ليله و س طعت انما امره اذا اراد شيئا الي اخرها
و ان اردنا استخدا من فادخل الخلق و اطلبه فان يحفر و يقضي حاجتك

حرف الحاء

هذا الحرف
هو حرف بار و
يا بس نافع جميع
الحمان فاذا
كتبت مع الاضمار
على قطعة من
قنطرة و جعلتها
صلبة و محارها
و مثرا فان الله
تعالى يدفع عنه
شر الحيات و
يتقرب في فيما
يتقرب فيه حرف
الالف و اذا
كتبت في كذ و
تكتب عليه
الدعوة و
الاضمار و
تكتب بصدف
سعت فان يمسح
اليك وهو يثوب
في الثوب تاثيرا
عظيما و اذا
كتبت مع اسم
من تزيل و
تلون عليه
الاضمار فان
يمسح عليك
وهو عطف
للوك و ارباب
التولية و اذا
استخدمته
فانه يحفر
و يقضي حاجتك

وهو حرف باي على الجمل والنفقيل يارد يابس ومن خواصه اذا كتبت على شقنة نية مع الاضمار مكوسا
 وحلته تاي ما هارب ودقته تاي مكان قوم محققين على المعانيخ انهم يتقوا باذ الله تعالى واذا كتبت
 في لوم در صامد ورفن في مكان تقطع عند البيع واذا كتبت على اما بيكر وتكون عليه الاضمار فقلت يا فلان
 خف واقتح كذا فام بخي في مائة على باي وهذه صفته

وهذه صفته الدقة تقول

بسم الله الرحمن الرحيم خلقت الله من
 هوم الهيا الدنية وخرنا صيني
 الخيرات يا حي الحق يا عالم خفي

خ	١٨٧	١٩٠	١٩٨	٢٠٠
خ	١٩٣	١٨١	١٨٢	١٩١
خ	١٨٢	١٩٧	١٨٨	١٨٨
خ	١٨٩	١٨٣	١٨٣	١٩٢

الاسور وهو علم به اساك يا جبير ما في الغماير انبغى السعادة وولي الاشارة في امر يا جبير اسلك
 اذ نكسني نور انهم لم علي من الخاخي اتق حاجتي يا جبير ٣ هيا يحل يا غيا بالخام الحكموني جسيم اسلك
 ان عمدي بخادم صرف الخا وجير في خلفك يا ذيل علم السر اخفي الله لا اله الا هو اله الامم الحبي وبالذات
 فقه الابا سدا على العظيم والاضمار تقول احبتي عوطيل عيوط ال اولس لسى محج جمع يا عود الوحا الجمل
 الساعته وهذا الحرف العظيم له تايير لكل ما تزيرو

حرف الذال

لما اردتد وهو حرف جار طي فيه حارة وبرة فاذا اردت
 ابيض مع اسم المطلوب واسم الحرف في الحرف ثم تشعل في سلم جوبو باسم المطلوب وانما الاضمار فان يجر اذا
 ارادت تخيير هذا انسان فاكبت الحرف والاضمار معكوسا على صورة ما تزيرو الفية في دارة فانه يغفل
 بذلك وينس عقله فائق الله برك ومن خواصه لاطف العقيب ودفع العطش وقلنا ان يغيب يكتب
 ويجعل ان اردت اسفد فادخل الخلق وانما الدقة وبر كل صلاة مائة مرة فان الخادم يحضر ونور مثل
 نور حرف الال في خذ علم الهدى وصفه فيما تزيرو ومهما اردت فقلته بهذا الحرف وهذه صورته

وهذه الدقة تقول بسم الله الرحمن الرحيم

لذي في الله بطلاوة اسماءك يا ربنا
 يبيد يرك تزلزل العبيد الختقين بالحلقة
 البكر وتلذذت باسماءك تلذذ الابكة سري

ذ	١٨٢	١٨٨	١٨٩	١٧٨
ذ	١٨٨	١٧٤	١٨١	١٨٩
ذ	١٧٧	١٩١	١٨٣	١٨٠
ذ	١٨٤	١٨٩	١٧٨	١٩٠

وصبري الله سخر في خادم هذا الحرف حتى اسلك في الحلال والاكرام بل يرك ذلك لكل جبار وخول خادم هذا الحرف
 بحق هذه الاسماء هي هيا يا عيود والاول والاقوة الابا سدا على العظيم والاضمار تقول لحيه المكد فيا بيل

وہی حروف الصفا

بحق داييم علمهم مع علمه صبيح سليلها لجل الشكر البخور ديار بايقود جادوني
 وهو صرف بارد يا بس وهو المشاد البهيد في كنبته على حرفه من حربه والقرن الحرفي ومعه الاصل ومعلمها
 فانه مهابا متبول القواعد جميع الناس واذا البنت عدد بشتم ففقدوه من تحت عنتية من تربو فان
 القدر ابراهيم في البقر والصفادع يجتمع عليه كل جانب واذا اذت حربيته مكان تعلمه بذلك
 بعد الاستخدام والربا يمتد العوليت فانه يبعد اكر واذا اثنون هذه الدعوى عبي معارف فان العوليت يخرق
 واذا اودن استخدمه فادخل الخلق في اقل الاما فانه عجب في نوره كالشمس حين خروجه من اهل الشرق
 فخذ عليه العهد وحرفه فيما تربو وهذه صورته وصفتها كما تروى

فخذ علب العهد ورفقه بما تريد ودهن صورتك وصنعته كما ترى
وهذه صفة الدعوى تفعلها على اسم الله الرحمن الرحيم يا ذا الجلال والإكرام

النفعية وعافني جلد بطني واضربني بسيفي بفتح الفاء الفد الباطن
واضربني عني بفتح النون الفد الباطن يا اعداءكم اذ عموكم ان تقبض اليكم خدام محروقي الصابحة

لي يا ويان يوم الرب هيا يا ضاد بنير يال ونز ميل ونوال ماراوه الخلايكة خروا لرا جدين القلم
سلطانة لا اله الا هو الحق اليوم اجمع يا ضاد ولا تقولي عفا عني بحق لهما الله بالافلا حول والافلا

الاب بعد العلي العظيم والاشهار تقول اجب يا ميل عنك ظممو ط الاله الخلق والامر تبارك الله والعللين
اجب وافضل لنا وكنا **حرف الظل** وهو حرف جميل الغزير ياسين يارد ويتفرق فيما يتفرق

فيه حرز الطاهر من خواص اذ كنت **ع**ي عود الدفلا بشيخ فتقد ووضع في المكان اجفنت عليه الحوم
الموزية واذا كنت وعلق على الاطفال لئلا ينهم بابسوا جميع الاقان واذا كنت في لوم من سامر الاقل

مكوسا ومنعني بيني فدا أهله يتقوا وهذا الطرف حق وجلبيلون وثلاوة البرحق فانما تدا فدا
حفر الخدم مخزني عليه البشاق وصرنه بعتا تدا بهو من الهلاك يتقوا في التسلخ والحذر والهلاك رقت العار

الشيئين وغيرهم وهذه صورته
الاثنان ومن ظهرا الاضداد والافراد

ظ	حفظ ما	علاقتك
ظ	حفظ ما	حفظ ما

وهذه صفة العرف قتل
بسم الله الرحمن الرحيم ظهر في قوله اللهم

اسکذا لہم یا اردنیبا یک و اولیا یک **ط ط ط ط ط**
من الالفاظ اللطینۃ الظاہرۃ الناعیۃ الغظام اذ تظہرن عن کثرتھن فی النظر فی الخفاوکر

بالاداء الفواحش بغير الاعراف والضلالات المحزنة المرغيا يا ظاهرا ومختفيا في حجب اراكن ومخاطبك

لا شفاء في وجع من ظهور الا بعد ادراك انك اذا سلكك الله لم يعلو وجعك
شيئا يكره ولو كان كما في ح

[illegible]

الاشهر والحي هذه تتجوز الاعمال بها وتكشف امورها ومهمها وانوارها وعندها كوصف انوارهم وتفاضل انوارهم
وعظم الملكوت الاعلى تعالى الله الامم المحيى فادعوه في الاية وقال **صلى الله عليه وسلم** حج بيت الله
وربه واطور الرحمة الثابتة والتمتع للاحتة ويجوز ان كمنامان من الامم يرتقي حقيقة هذا ولولا الحج
لا حوت سبحان ورحمات الله اليه من خلقه وادخاها في الامم حيث لا يعلم الا الله تعالى وقال **صلى**
الله عليه وسلم انه الله لشدة شدة بين الامم من حصولها دخل الجنة واعلم ان من الاحكام المائدة ويتخذ في الا
حصا هو يكون الكشف عن حقائق الاسماء والامانة من حيث المعرفة جمل الاسماء ان الايمان في نسبة العلم وهو
مردود **فزيب** روي ان الامانة هي معرفة الامر كما روي عنه **صلى الله عليه وسلم** من غير تورية
ابن ابي عمير قال **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم** الامانة تليق في حرز قلوب الرجال وكان الامانة قد
جعلت في صلب الامم فان كان المعرفة جعلت عليها العقوبة **الهدى الاول** وهو خطاب المستدرك قالوا يا **الغاية**
افضل الميثاق في النظر الثابتة اخذ الميثاق في النفوس الاربعة اربعة الميثاق الاحتياط في التركيب الخ لست
طهور الاحكام في البروز من الجانية في البرزخية التوحيد السادة في التمام الاول مع دوام انصافه والاول
شارة في اخذ الهدى في عالم الذر وهو ظهور العلم الامتنان في القسطين كما قيل حقيقة العلم الابد الشارة
الاهنذا حقيقة الجبل بما اودع الله تعالى في من اخذ السعادة والاشفاق وذلك **قال صلى الله عليه وسلم**
كل ميسر ما خلق له وادخله في نفوس ظهور الحكم بسلطان القوة وظهور الحكم بسلطان القدرة وهو جمع
الحوس وتنظيم القبل والاختيار في التركيب ظهور التبلق وظهور الاحكام وهو امتثال الامر بظهور الرسا
جاوبه عليهم انقلاد الامم وحقيقة ثبات الامر امتثال حكم الخلافة بالمدربان جميعها **فصل**
واعلم ان كبنية الخلق لهذه الاعمال الشروط خفية واهم وقد ذكرنا بابا في كتابنا المسبح بمجدي الغيا **فصل**
ابوابها وذكرها ما بينه باحرف عبارة فاذا اردنا استعمال هذه الاسماء او اسم من نلنا بتدري بالقيام والبرهان
وتلاوة هذا الدعاء بعد ذكره وهو هذا نفق الجبر اسلك نور ابيهم صحفته ومجوز لاني وينيل عزتي ويصل
ظلمة وجمع كشي ويندوس يري ويدير عري او هبني معرفة ما فوق في ابينا حيث انك منور الانوار وكشف
الاسرار لكل بني منك بمقدار ما من عبد لازم في تلاوة هذا الذكر الارزفة ثبات في الهيبة في القلوب وسلم
عن الخواطر النفسية وظهر الله تعالى على كنهه احوال السما والارض ان تصرف بصره في نعم الدعوة والجلال
بصره في نيل الانحاس الروحانية جميعها ولا تقرب التورم ولا البصل والاشام لا تقبل بل البصيرة في انما شخص
انبلت الاوقات جميعها وكل خير الصغير لانه بارد يابس يطوي الحرارة وتلك وصف المخلوق والشرن الاستقرار
وقد السحر ساعان البصر والنهار والذكر بالامم وقراءه بيسر وتذكره وافرش الخلق قرشا لطيفا والاشام الاول

فصل في تسمية الروحانية

جلس عليك تلاقه القرآن والاسم الشريف فاذا اذنت له راتب منه امور اغريبة وعليك مكتان السرور
 الخلق لا يغيرك فيها احد من الخلق والاسم بل يبر بواحد ولا يقدر يركب ابر او اكثر ثم ذكر البانيات القلائد
 ويحيى ثا الله وصورته ولا اله الا الله والاله الا هو ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم واكثر من تلاقه لا اله الا الله
 الملك الحق المبين واحسن على كل الخلائق فانه اكبر الشروط عند انعم وابي كما بقية شهادته واحتياط
 روح وما خرج منها ما استقطعت وما كل الروحانيات وعليها صلواتي او فانها وسلازمها بلغة فانك اذا
 استخدمت الروحانيات بانياتك في النوم واليقظة تجسب استعدادك وبعض الروحانية ياتي نورها من بعض
 ياتي مثل البرق الخافق وبعضهم ياتي كنور اللمعة وبعضهم تمشك مثل ذك النور وترب صور كما يظهر الخفى
 وجوههم كوجوه الاديان وهم يختلفون باختلاف اللغات فيعتقدون فيكونون وذا وتختار امور الخلق
 ولا احدا ج بتمت فاذا عرفت هذه المراتب وكشف الله عن عين فليكن ككشف عن حقايق الاشياء وراتب الدنيا
 غيبا عليه وحاصل الكشف لانه ادنى رتبة الوالي لا يكون كشف له في الرتبة الى العرش فمده صفة الدنيا صفة غيرها
 من طائفة اهل الخانات واما النقيض بالاسماء ياتي تجسب مراتب ذلك الاسم واما من الترتيب فاعلم ذلك وحقيقة علم
 ان كل اسم له مربع ومثلث ومخمس وكل منهم له خواص ياتي في شرط هذا المعنى اذ اردت النقيض بذلك الاسم
 قد كتبت في يوم جيد وطالع سعيد على معدن محض من المعادن الطيبة وكل اسم ياتي في رتبة محله واذا عرضت
 للشخص حجة نيا في مربع الاسم وكتبت حجة في كل الروحاني سطر الاسم وتيلوا بعد كتابناه فانه يكون ذكره
 ذكرن ما كل اسم من المربعات وماله من العدد المفرد في نفسه ماله في الايام والواكيد والنازل والبروج والكون
 والصور والفتا ربه واسأل الله تعالى ان ينفع بكياي هذا كل عالم فاضل يتقرب بالاصول والله الموفق

فصل في تقضيل اسم الله

الله وياك يا الله اعنه اذ هذا الاسم هو اسم الله الاعظم باثني عشر حمورا العلماء المتقدمين والمتأخرين
 وان حقيقة انكر هو الشبهج باسمه الحسيني اقور ومن اراد تزييه او صافه ليكون مطهرة لتقضي روحه
 سبده وباربه فليجود عن قلبه فلا اله الا هو واليا يس بالكرمان وعدم النقرة في الروحاني بحقيقة القابلية
 التوحيد والتقديس والتبجيل السر الرب ارادوا حكم الزب فزودوا به كمال الطهارة الذاتية عن الاوصاف الوضعية
 بشبه المحل عن هجوم العقاب وروى عن الحبلية عند الصخرة الادبي وتلى مستندة عن الحقيقة فذلك عنق ربه
 في الادبي ودرج في السابغين الاور فالانباي انك في انما سجا طوبى لا يم حسييا وذهابا في وجهي الشبهج بر الاسم
 في كل نفس من الانعام وفي معنى اسمه اختلقت العلماء هل هو مشتق ام لا فتمت قال انه مشتق من اوه وها هو دليل
 عنه الاشتقاق لهذا الاسم ان غيره من الاسماء مشتقة الجبر مشتقات الا هذا الاسم لم يرد عنه المشتق فليس

رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولا بعدو كمثل

او في حقه صلى الله عليه وسلم قال لا ساء خلق بيننا العبد والرب ووقان
الجنين ربي الذي عنده ما كوفي ابد الا الله سبحانه عارف
الله الا من في قلبه السلام بسيرته في كل انوار الدنيا معه
وهو الا في عينه كمال وقادرا على ان يعطى الخلق من الاسما
التي فيهم بها انهم نعم الله

هذا الامر على سبعة فضلا وصنفه من غير وقر ورد في بعض الانوار انهم كانوا يكتفون في
صحة كلامهم من قولنا في حقهم لم يسما وكذا في المحيدين عرفت الله الا الله واعطى الخلق من الاسما
فيجدهم بها قال تعالى في سبع باهر بك العظيم واتول والله عارف الله الا الله في السفين والمراد بالبرهان حقيقة
هذا الاسم الشيرانية للتخلف لا للتقليد وانهم قال انه مشتق من القول وهو الخلق منهم من قال المراد الله
قوله الله يستمر البير في الخواص في ذكر حروف الاسم اعظم خمسة حروف **الاله** فخرنا فكان وهذا الاسم الاول
الاولي وكنيت حركه الاولى بالفتح وبوصل الا لضرورة المنطق اذ لا يمكن النطق بالساكن بنزله هو الله وبسم الله
ونزكو الا لان حيلت على الحروف فاعتمدت حقايقها التي بحقيقة الانواع ان الحروف لما تلوذت لم يخل بها
الغيب تزلزل الحروف بالرحمة فكانت ثمانية وعشرون نوعا من الحروف لا اله الا الله في الحلق وهو خيل النزهة في الحلق
وهو مخفي بصيرا بالانوار فعرفت بالعلوية بالبر لالتها والسبيل في هذا التخلي في ارادة ثم اختص حروفها من النباية في
من حرفة لغز في سبب مستغنى لما سواه فكان الاموال في النزهة بافادتها اذ لا قديم من النباية من غير النباية
ثم اختص حروفها احاطا بقصور السر ومجمع الحروف في اربعين الجميع بدم وور التفرقة في حروفها وجعلها من الصدر جلة وتقبلا
وبه الكثرة على

رسول الله صلى الله عليه وسلم

كانت الا الحيل ان لو صف بالحركة من بدايتها لتكون لا تقصاها في الاوليات وانها انما كانت
في الارضيات والحركة منقطة في الوقع والنفير والتخلف في الفرسو التفرقة ليست متفرقة في الفرسو واللام الا في
ساكنة من نسبتها بحركة من نسبتها ما انفصل الهمزة واللام الثانية في الحلق سر سكونا من سكونا في الهمزة في حروفها
وذكر تليق من اللام الثانية بحركة اذ هي حقيقة اللام الثانية بسرها فتشتقاها الحروف من حروفها فيجتمع فيها
بسر الحركات والكون ونذكر كانت باطل الباقا ولها من سر الصدر ورفا لان اشارة للذات واللام الا في الاشارة والظهور
المتباين في بينه من سر واسطة الا ان في الحروف التمام الاربعة النشاة الاخرى جميع الاوليات والآخرى في حروفها
لكثرة امر بانيته من اربعة عشر حروف اولها الا في اخرها الا في سر وكون الا في واللغات اربعة تفرق في الاوليات

قال صلى

الله عليه وسلم

نكون اقرب من حروفها بان تيسر خمسة المجتمع اربعة عشر حروف الا في اخرها الا في سر وكون الا في واللغات اربعة تفرق في الاوليات
المتن والاضار اربعة عشر حروفها في ملكه ومكوت قائم بسرها من هذا الاسم كل حرفة في الذوات فامت من حروفها
اسم الله فينبذ عنهم عنه واقول بان حروفه وكل عالم على نوعها في قائم علم او لم يعلم كما قال تعالى في الله سبحانه وتعالى
والا ارض طوعا او كرها فالان الاول في دلالة الذات واللام الاول في دلالة الصفات واللام الثانية في دلالة صفات

اسماء الافعال واللام الثالثة ولان صفات اسماء المعاني تابعة باسماء الصفات والمحال واللام اسماء الافعال

ليؤمنن الايمان بهذا الشارة المحققين في التوحيد **قذير** اعلم ان الاله غير لاله الخلق فان

هو القتل المتعمد على سواء وكل مدرک فيه ثم اللام الارلي و بنى الهم من سببة القتل ثم اللام التايمة من

نسبته خطها الامر اذ لا التزم منها النطق والروح صفة الحياة ثم اللام نسبة القلب اذ هو مشتق من النفس

منه في تلك اللام الثانية المستقيمة مع اللام الاولى ثم الهاء وهي خامسة وهي الراء المعبر عنها بالخلق قوله

العبيد وجبرس النعمان **قال صلى الله عليه وسلم** خلق الله الخلق في يوم ثم جاهدوا ثم

سر انظر الاولي عالم الهيا هو عالم الذر كما قال قباي السنن بولم قالوا من المصير خفيته

في حقيقته وقال الاخر ابيس الالف واللام من السر يعني الالف واللام من السر هذا تبيين الاسرار فذكر

مجدد حقیقت و بائیه و لطیفه ایما بیه فذله ال لطیفه مستغرق الصادق فیما یدرک بعینه و بصیرته

فما بعد اوطانها

وَمَا مَنَعَ أَهْلَ بَابِ الْأَسْمَاءِ أَنْ يَكُونُوا مِنْ أَهْلِ الْأَسْمَاءِ

بالحق فثبت له اول النور مائة لغت من النور تبارك الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس

من حرفتي وذلك لغيره وهو ما استغنى عن هذا الطريق الكوا من فتنها حرارة التي لا ابد تباد وميتها

حرارة القلب ومنها حرارة الزكوة ومنها حرارة الفكر ومنها حرارة الطمأنينة ومنها حرارة النور

هذه الحرائق لها ذاتا لها ان تدعو لجفعت الحرائق ونجحت بنفسها انفس الروح الهرا فجمع

لنفس يهيج الخوي وهو الا انه في الظاهر يرد وفي الباطن حر الاله هو سالن التراب الا انه جمع

بين باطن الذي يظهر لالان في التوحيد ثم الواو من هو غيرهم من الشفيعين بالانعم نبيج النفس حيا

بجراة واما الاخرى فموسم في افراسها متقدمة على ظاهرها التوحيد بقوله تعالى في قوله واذك

ترجيدہ بزائد الزائد وبہی اے مقتدرہ علی تجید الموجدات بتجیدہ بالمعلومات القول تعالیٰ وبنوکم

بیم گفتیم و احکام منشیتت هو تقوم الاول بمعنی المباطن لقواتنا فی هو الاول و الاخر الظاهر و باطن

لباطن تقدير، وهو الاول وهو الاخر وهو الظاهر وهو الباطن فهو هو والى حمله لطيفة الحجة فرجع

لنفس الشايبا بالي القدر مروج الحياة فلو لم يكن مستورا لم لو اقامهم **واعلم** ان لهوي هيبته حقيقته يعجز

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

ببین و انفس علی کو ذی بسطہ کہ خاربه بقسطه و ذی خاربه بقسطه و ذی خاربه بقسطه

او اوز النبي من الحزازان فالحال ان قبله بالحياة فتتصل بالحياة بس الامداد وبها دابة الى ان ياتي بالحياة يعني
السيد بحول الدنيا وقوته وحكمته الى ان يتم حكم التفتير والبسط فتتعلق بقوله تعالى واليه ترجعون فتدبر
ذكر فجر المخرج من جميعها الله تعالى في يوم القيمة الا ان الله لا يولد ولا يولد له فتبين المذنبين واولو عيني قوله تعالى انما يطعمون اولها
فانما يتينا طابوا وظلالهم بالعدو والاصال فهدا بسطها مروره اهل التحقيق والدنيا يقول الحق في يوم القيمة
السبيل **فصل** واعلم ان اسم الجلاله هو اسم الله الاعظم وله خلق جليله ونفسه في عظيم يعرفه المحققون
من اهل الله تعالى وصفته **القيام** بهذا الاسم والاربابه وروي **44** يوما وانت تذكر الاسم الشريفي
كل صلاة العدد المذكور ثم تغدو الى خلق طاعة وقجاهد نفسك عن شهواتها فذكر الجهاد الاعظم واخضع عنك
الاطلاق في الجنة والاعمال الرديئة واحصل للملك في عالم الملكوت وانت تذكر لتلك في اول الخلق وتقول الله
3 وايضا بالقبول واللسان الى ان يغلب عليك حال لا تزني بنفسك حين تلو عنتك فيخرج كوابر قسط من علم
الارواح والملكوت وتنظر الى الانبياء وعباد الله الصالحين وتباني اليك الروحانية في هذه الخلق
في النوم وفي طاعة الاول في فصل كذا رتبة المذكرين والشاهدين في ذكره تعالى في اول كرام وتبذل اليه تبتلا
ومعنى التبتل الانقطاع الى الله تعالى عن كل شيء وتطهير القلب من كل شيء والتبتل بالوفاة من خصال البربرية
اعلم بخفايا ما الله تعالى في ملكوت لا اله الا الله اثني عشر حرفا وكانت حقا لله تعالى كما اخبر بقوله تعالى
لا اله الا الله حصصتي في ذلك من غيري وقال بعض المحققين حرره لا اله الا الله هكذا بسط **الله الله**
وبني اثني عشر حرفا عدد البروج الاثني عشر ويروى في التلويح واللوحة والحق وكل عمل يكون فيه فوسيع البركة
وانها هي التي تدبر ذكره وبسبب الكلمة وهذه الكلمة ينطق بها الانسان دوامات في العالم الحي والحركة بحركة انفسها
ابا ربي للافلاك وبها دابة كمال الموجودات في النبات والحيوان وبها حال الفصول الاربعة والاشهر
الكاملة اثني عشر شهرا ولا تمانا انما اثني عشر قيام كل حرف منه هو لابل شهر من هذه الحروف تنزل الرقعة
وتنزل البركة وتنزل الحكمة وتقع الهداية وتباني الرضة ويوظف النور ويكثر الخضر وتنقش عند الحضان وهذا
على الجملين واعلم ان التفتيل فان الله تعالى جعل في خلقه الحكمة ودققت حكمته ما اوحى به نوره في العالم في اليوم الواحد
ورتبة في اثني عشر ساعة من النهار ومنها من الليل ثم يحكم كيف حكته فيجعل ثلاث ساعات من الليل ثم ثلاث ساعات
بسر نحو ثلاث ساعات بالشرع ثم ثلاث ساعات ثم الربيع وهذا الزمان بمروره وهذه الحروف المشددة للتدبر
التي هي نتيجة لا اله الا الله واليقينية لا تتبع الا اليقون واذ العالم التفتير في كبر حركته وسكونه ولا يوزن اقتضاها
وكشف ظواهرها فيحصل اليك وجود سر وجوده عالم حقيقة بسر الغنى واليقينة والارتقاء للارواح ونفاهد
الغنى وفرد البشرية تحت تلك الظلمة فيجعل تدبير الليل اثني عشر ساعة لكل حرف ساعة فاذ لا اله الا الله انتم

محمد رسول الله

الموجبه اليها وانما بها
الحكمة في تمام الركعة قال تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتستغفروا منه ففضل لكم شكره
فمفهوم ان يكون من قال لا اله الا الله محمد رسول الله باشتراط ما ذكرناه

لا اله الا الله محمد رسول الله

وبنياء فقد اخلص به التوحيد وهذه الكلمة افضل ما قاله النبيون وقال صلى الله عليه وسلم امرت ان انا نزل
الاناس حين يقولوا لا اله الا الله فاعلم ان الحروف الاربعة عشر من بينه خباياها اربعة عشر ومشتروا على كل عالم
بجميع الالف وتقدم صورته في الحروف وان هذه الكلمة كانت حقيقة العالم العلوي والسفلي مستفيضة في ذات
الوثن كان في سائرهم جميعا لطوبى المكتوبين بالنور لعين النور لا يبين والنور الاضواء هو ما عيون في قول
لا اله الا الله فتكلموا لتطهرن المكتوبان بالنور في قد استقبلوا الوثن فانهم حقيقة هذه اللطيفة الوردية

وقد

ورد ان العبد اذا قال لا اله الا الله حرم من فيه عمود من نور ونقصه الى تحت الارض يسبح اليه
النبأ به وهذا شاهدنا لانها مستفيضة في كل مكان وصعود في البحر وسفول في الارض
دونها شي من الخبايا يعني خبايا العالم والجميع صادرة عنها قال تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح
يرفعه وورد ان من قال لا اله الا الله لم يمت كل يوم على طهارته كل ما لم يزل له تعالى اسباب الرزق عند
سببه وكذا لو كان لها عند نومه الذمق باثنت اربعة عشر الوثن ومن قال لا اله الا الله في الظلمة مائة مائة
الشمس صفت شطبان لنفسه وكذا لو كانت لها عند رويته الللال امنه ما لا انتقام والالام وكذا لو كانت لها
يجمع همة وارسلها الى ظلام او جبرها هلكته ومن قال لا اله الا الله واخذ كور عنده خول من بينتها من قسستها وشرتها لها
بغضد الطلع الى ختام لا رقتا حصوله ذلك

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم

انه قال من قال لا اله الا الله غفر له وقال صلى الله عليه وسلم من قال لا اله الا الله غفر له
غفرا وقال صلى الله عليه وسلم من كان اخر كلامه من الدنيا لا اله الا الله دخل الجنة ومن كان اخر كلامه من الدنيا لا اله الا الله
للا مفرق بشر وطهارته وجميع نفسه وجميع قلبه يقول لا اله الا الله سبعين مرة في يوم ويطلب بها راد من
اراد من حوائج الدنيا فان الله تعالى في غضبه كما ينتقم كائنات وتقال بعضهم في ذكره هذا العدد فقد استغفروا
ففسد في الله وقال ابن المحققين ان معنى هذه الاحسان الا الاحسان هو قوله لا اله الا الله
وان اعتقل في مكان شكور لم يرب في الا ذكاد كلها احسن من لا اله الا الله وحسن المعرفة لا اله الا الله
قال عثمان بن عفان رضي الله عنه في انما سمع النبي صلى الله عليه وسلم وقد شغل بها واذا جبر به لم
اللام قد قبل عليه وقال يا محمد ان الله تعالى ما كره بالعدل والاحسان ونشأ من ان لا اله الا الله في نفسه
ينزلها عن الاعيان في قلبه هذا هو العدل وقد سالت عن الاحسان فقال النبأ بالعبودية وقال ابن عباس

سبح واكلمه يعني لا اله الا الله
لا اله الا الله
لا اله الا الله
لا اله الا الله
١٠٩٨

رضي الله عنه الاحسان بالعدل شهادة ان لا اله الا الله فاجتمعت العقول على انها كلمة نفي اثبات وهي
لا اله الا الله وقال الله تعالى انما كلمة استقلقة واستقامتهم قول لا اله الا الله وتعالى
اسما وان والارض تابعة بقول لا اله الا الله وابوابها لا تفتح للرد على القول لا اله الا الله ومنها ان لا اله
سواه ولا مبدود الاياه ولا تحصل شفاعته الا من شهد ان لا اله الا الله ولا تنوزم الا عنه الا يعني لا
يقول لا اله الا الله وقال تعالى يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين اي اهل لا اله الا الله
وورد ان جميع ما خلق الله تعالى من الخلق وخلقهم جميع العلوم لا اله الا الله وان علم الاولين والاخرين
مستطوع بقول لا اله الا الله وان الانبياء كلهم قد جاءوا الي اظهر كلمة لا اله الا الله وقال بعضهم ما نزلت
الكتب على سائر الانبياء الا لبيان لا اله الا الله وقال تعالى لم يبينه صلى الله عليه وسلم حتى تجلوا بقوله فاعلم
ان لا اله الا الله وكلمة نفيك وقول لا اله الا الله تحتاج الى اربعة اشياء اما لم يكن عنده فثبت حيث
وتعظيم فهو مبتدع ومن لم يكن عند محلاوة فهو احمق لان كل هذه الحضانة لا للانبياء والاولياء افراد
المخلوقين من العلماء والحق الصالح **وقال النبي صلى الله عليه وسلم** افضل الذكر
لا اله الا الله ولله الحمد وان جميع الاعمال المقصود بها الملايكة الا لا اله الا الله فانما تنفعه بنفسه ولو قال
تعالى ابيد بصعد العلم الطيب والصلح والكلم الطيب يقول لا اله الا الله وقال بعض الغيورين يسمي قولنا تعالى اذا
الشمس كورت واذا النجوم انكورت اذ يوم القيمة فتجلى كلمة لا اله الا الله ويخرج الجنة كل من قالها وان خشي الخوف
لا اله الا الله واعلم ان جميع الاعمال والطاعات يوم القيمة تتلحق الا التسيب وشرا فان لا اله الا الله
فانما تفصح حاسدا الى النور المخلص حتى تشرق عليه الانوار المحشر وان العبادات في اخر الزمان تغير وان
ولا تقبل الا بقول لا اله الا الله وان فضل الزكوة على الاصطاف لا اله الا الله وكان يوسف عليه السلام يذكرها في بطن
الحوت قال تعالى لا اله الا الله كان من المسلمين للذين في بطنه في يوم بيعيتهم وكان ذكره قول لا اله الا الله
واعلم ان كل طاعة للمعبود فيها الملايكة الا كلمة لا اله الا الله فانها تخرج من نفس الشخص كأنها نور قدامه
تضوء بنفسها وما زجر بالتسيب ولو شرعنا في فضلها وتوابع ذكرها الطال علينا القتل وخرج على حوالا اضل
فصل ولا سم الجلالة غنيم افروا اذا اتيت باسم الزمان ورفعت فان ينطق باسم الانو هيبة مثال ذلك
لو حرفت اللام وجعته نطق باسم الله وان حرفت اللامين نطق باسمه واذا اسقطت اللام والها نطق
باسم عظيم سرياني وموال واذا اسقطت اللام واللامين نطق بحرف باسمه هو وهو اسم ناطق من اسم الزمان
وجامع ان جميع الاسماء جميع الامم متعلقة به جميع الانما اذا كلمتها لم تتفق بهذا المعنى الا هو واذا كلمتها
نطق كما ذكرناه وسبب تسميته للجامع لانه جامع للاسراف فمن ذكره انا قلت يا رحيم يا الله اعلى رحيم يا الله واولئك

باعتقار يا الله اعني عتق لي يا الله واذا كنت في ضيق فتقوا فرج عني يا الله وتذكر ان تسبحة جميع الالهة
يلفظ الانسان باسم من الاسماء الالهية متعلقين باسم الزمان في جميع الاماكن فقلنا من هذا المبنى فافهم فصل
خواص هذا الاسم الشريف لشفا الاستقام والامراض فليكن هذا الاسم عدده ٩٩ مرة وبجميع
بشائر الالهة فانه الله تعالى يكتسب ايضا هذا الاسم العظيم لجميع المصابين ومحبي وشيخه وان اردت
حبي فاكبت حروفه في اصابعه فانه يجلس وان اردت حرق حبي فاكبت اسم الجلالة حروفه في حرقه رزقا
وارق طرنا ونحمدا وان اردت حرقه او قتله او نطقه فقل واذا كنت مريض هذا الاسم سبع مائة مرة يوم
حروا الطالع للحمل ولازم علي ذكره عدده فان الله تعالى يرفع قدره بين الخلائق اهلين واذا كنت مريض
الاثنين علي نفسه بيضا ولازم عليه الشخص فان الله تعالى يرفع قدره ويعلو ذكره وقد

قال صلى

الله عليه وسلم اذا قال العبد المؤمن يا الله يتوالى الله تعالى ليكرهه يا الله يا الله يا الله يا الله
والله اعلم ان لا يبلغ كنه عظمت الله تعالى الالهة وهو رسل كل رسله وعلم حقيقة ما كتبت
قوله تعالى بلا ابتداء وبناؤه بلا انقضاء وحدايته لا عن عدد وصفاته خارجة عن صفات الخلقين
وجب ان لا يبلغ كنه وصفه الوصفون ولو كان كذلك لظاهر حرمته والحد والتمثال يودي الي انه هلاك الغنا
وذلك محال في حق الله تعالى واعلم ان الامام ابو محمد الله الخوارزمي رحمه الله تعالى قال قد صنف تلميذي
لموتة الاسم الاعظم فرقت في طلبه سبع سنين الى ان اجتمعت ببيت من كبر في نجران وهو من بلاد اليمن
واحد الصديق خلق لطايف يدعون علوم الهندسة وشيئا غلونا بالاسماء والديا فاننا من الله غنة فقال
لي يا بني انما الله تعالى كلما عظمته قلت فم باسمه يا عماه اريد حرقه الاسم الجامع الذي قبله الاربعة
فبايع منظر اليه قال لي هل اطلعت على الاسماء المحرقة مثل تلك القوة بل علمت بها عوارا وانا قوة مبرجة ومهيبة
الاسماء المسلسلة وبهي موضوع في فصل نوع من السما تطلت لانه كسيري في تلك الحروف يعني في الله
ما قدم علي فادم مثل ذلك قال لي اعلم ان الاسم الاعظم المحرقة ملكون هو الذي ينطق في كل امر وكما يمكن ان يعلو
عصي موسى عليه السلام وكان يرفع يده وسواهم ازانة وفيه حروف اللوح بطبايع حروف النار ٣ والها ٣ وكذلك
الها ٣ والتراب فحمله الحروف ٣ افاعلم ذلك يا بني وساريل دائرة هذا الاسم وما خرج معه من الاسماء ان الشيخ
اخرج صندوقا فخفه واخرج منه صندوقا فخفه واخرج منه صندوقا فخفه فاذا لمكنوا فيه
تسلم الحروف هذه البرائة وفيها الاسماء تطلت كسيري اريد منك شرحا فقال لي يا بني انا اجرك بعناها وفسرها الخضر
بما انني يرفع يده يا ام السبع فقطن فيها اشياء كثيرة لم اطلع عليها وكان عبد الله بن محمد قد اخبرني بها
وقال لي يا اخي اعلم ان فضل هذا الاسم العظيم علي الاسماء كفضل عليا في القدر والجليل قال الخوارزمي رحمه

في حربه سيفيا يوم الاحد بركه زرغوان ويكتب حول المربع اسم الملك الموكل به في كل اساءة فانه يشاهد في الخيزران
 ما لا يدخل تحت حصر دنيا له البركات امر عظيم اذا اكتنف هذا المربع وحمل معان لا يقدر جنه واذا كنت
 في لوج منقضة او ذبحر وحمل صبح منفس نفرا منه ودايمه وان ملق على امير ومكدا ارتفع خزوه بين الرعايا
 وحصل الحبيبة وتنور الكلمة واذا اتمك مسموم فرج الله حرمه وعطافه حاضره فان الله تعالى يسر حاله ولا
 قدر عظيمه تقوى ربك اذ اكتنف حجب شفقته به والحق في الما ينور في الوقت ولا فعل سببهم في التهليل
 والالفة وعند السنة وطرد الحبيبة الحارة والباردة يكتب ويسبغ في بلفق على العبيد الربا يفرعوا
 من ام العبيد في ان ينفقهم ويكتب في الخاف بالليل ومن علم الاسماء لفرق كيف شاء الله الموفق هذه صور

و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ا

واما التذكرة لتأيمه تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك
 من امك يا الله يا حي يا قيوم اجنبي حبيبة طيبة يعيش بها في
 بيتي جرحتك والبسني مائة من العوالم العلوية وانتم جرحتي
 بصري بنورك حين يفتح قلبي لتلقي اسرارك وتنطق بكوت
 جودك وقابلك وانفس علي جرح فيضك الا فني رسله عرجة فصل
 في ساحل المظف وخزفي افنه لطيفة ابر حلاوتها ايام تفكر بالظن

بسم الله اني اسئلك بتصوره سيم نهم ان اسرارك وكشف سرايك الربا لفتته لتلقي عطش كبد وادري حوض بركتنا صرب
 سبوح سر يا ذله الاسم الاعظم وهو اعظم يا زليش له حديد له وهو اعلم يا من تقدم على اللزم وهو اقزم اسئلك بمرامك
 العظيم الاعظم ونور وجهك وبارئ بالدم وما الخلف عيسى وانا يا جيتهم مويي الحكيم علي طر سبنا فادينا
 بلسان القرفة ان الله ايدى الوهم ابل والجود انزلت علي بينك
محلى صلي الله عليه وسلم
 عجز ينح مطايع تشبه ما روي الكشف بوعالم النور والكون واجبر برادي فيما يوشك ما التفتا والكشف في
 ارواح الملكوتيات المحفبات المستمدة من اسراركم جامع للاسماء والصفات الذي يشبهت فيه كل الكائنات وسجن في كل
 الخافات يا الله يا حي يا قيوم يا نعم المولي نعم المغيث يا الله اسئلك في خراب هذا الاسم الشريف بك كجا لانك
 علي كل بيتي قديم ما من بعد لازم علي انكوا الاوسع الله تعالى ورفع خزوه وزركه اللهم وبسط لنا الموفق وفتح له الاسرار

الحبيبة ومن كنهه وحمل كان له بقول عظيمها وجبا با مينا نثر في الخاف ورجد راء الله الموفق **فصل في**
اسم نعي الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم علم وقني الله واياك لطاعته اذ الله تعالى الرحمن مستحق القن
 وهي الرقة والورقة مستدعي مرحوما اذ كل مرحوم يحتاج الي راحم والراحم افرح وهو رحى الويا والافرة وهو
 الله تعالى الرحمن باطن الرحيم والرحم ظاهر الالهية باطن الرحمن ونور كوا قن تعالى قد ادعوا الله او دعوا الرحمن

بلغ

الحديث اذا اردت ان تغفر اصراف الخلق من الواهب الي السبعين ففقت حقابلهم وقل يا خدام هذه الاما
اجيبوا وتوكلوا بصرح هؤلاء تشيرون ما يصعد فانهم يصعدوا اذا اردت قيامهم فانهم يصعدون اذن كل واحد
مرفقانه يقوم ومنه واللب على قرة انها كانت له امانا هذا النار من خواص الغنى المحيطة بالملك لا يارب الوداد
اذا اردت ان ترفعهم يوم الخميس من طاردا بجنة وانظر على لوزاد شروا مجلس يدور في النار وتلوهما الفردوس
عشر مرة وعند مضجعتك ايتها تتلوها حتى يلبس عليك النوم فاذا اصبحت تتلوها كذلك العدد المذكور
واكتبها العدد المذكور في كنفه من غفران وما ورد في البحور وقت الكفاة عندهم واما هذا راسك
حصول المطلوب واذا كتبت عدد حروف تكبيرها في مربع وحملها انسان كان ما با مقتولا بين الحزين
واذا كتبت في الشجر اول الحرف ثلثين حرف وحملها انسان فتيقن ان غفر الله له الرزق فاذا انكسر
يوسع رزقه ويزيد رزقه لا يجتنب اذا اكلها مديون فيقضي الله دينه وكتبها في عود سب بطها واقل الكفاية
١٩ مرة فاعلم ذلك واذا كتبت ١٩ مرة وحملتها المرأة لم تحمل حلة او شجرة لم تحمل حلة باذن الله تعالى واذا كتبت
مائة مرة وصوتت في الماء الذي يشرب منه المكرم فانه ينحو واذا كتبت في حجر وضع في الماء الذي يشرب منه فانه ينحو
فان جميع انما وتقوم واذا كتبت في قلوب من رصاص ووضع في نفك صبا وكثر صبره وهذا هو الذي
واذا كتبت هذا الحلق ووضع في حانون او دكان كثر رزقه واذا كتبت على لوح في باب
او فقة وحمل المولود حفظه الله تعالى واذا كتبت على خاتم فضة وحمل انسان وتلكها وكل
سلة ١٠ مرة فاذا الله تعالى يسير له افعال الخير ويهيئ له جميع ما يريد فقال النبي

بسم	العدد	الحرف
٢٤٩	٢٩٢	٢٧٨
٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨

صلى الله عليه وسلم

من جابره القينة وفي صحيفته بسم الله الرحمن الرحيم ثمانمائة مرة وكان
موتها موثقا اعتقده الله تعالى من النار ونفها لا يجيب ولا يجبر ولا يكره ولا يكره ولا يكره ولا يكره
ونفتم بعضكم بعضا والكتاب والخرج الى اخر بصره من خواص الغنى المحيطة بالملك لا يارب الوداد
فان اراد ذلك فليكتب اسم من يريد حروفا مقطعة مكررة ثم يسطر اسم الرحمن والرحيم واكتب الجميع في ورق
وانلوا الاسم عدد ساعة الوقت واحمل يحصل المطلوب وما ورد في الخواص المحيطة بالملك لا يارب الوداد
وحمل انسان كان مباركا الطلعة ما با مقتولا عند جميع الناس وخوصه مشهورة في اجماع العامة قال في القدر
الله او دعوا الرحمن يا با تدعو الله الامم المحبوبي وخدام هذا الامم طفا بيسر عليه السلام وتغنى عن نفسه قد ردت
يرك كل ما يبرعون صفات الملائكة فاذا ذكروا انكرت خلو صده وجر كل فضلا تر عليه الخادم وتغنى عن نفسه واذا
يبرك بعباده في هبة او فضة من اسم الملك ثم تزيين في النور وتلا الامم وجر كل فضلا ما يتنوع مرفق فان
الملك ينزل عليه ويرى الاكر للملائكة وهم طائفون حوله ومما يجله ناله واذا كتبه وحمل ولازم تلاوته

مع الذكر القليل لم يكن مطلوباً فالتفت في سائر أحواله وإذا ارتقى اسمه هذا الاسم فتح الله تعالى عليه ذنوبه كلها ويريد

ن	م	ز	الرحمن
١٩٩	٢٩	٢٩	٨١
٢٨	٤٠	٨٢	١٠
١١	٢٠١	٤٩	٣٧

وهذه صورته وأما الذكر الثاني فقول بسم الله الرحمن الرحيم الحسبي عندك وسعتك

كل شيء لا اله الا انت ارحم الراحمين فترفع الاشياء واحكمتها بحكمتك وحمت

العباد وبالرحمة والرحمة الغوم والرحمة لخصوص سبحانك انت الله الرحمن الرحيم

احاطت سرها بركة ملك احاطة ابوية احديت اسكروا توصل اليك يا ملك الحسبي ان تشهد لي بخفايا الانبياء

وان ترفعني لحفظها وانت الحنان المنان الرحمن عليمنا بالازل والابرار بالكنه تنف عن سر النفس والحجج حقيقته

باب ٣٠ ايها يوم الدين بحر خادع هذا الاسم الشريف ومدين برقيته مرق فيك لا حظ لها بين

ابناء حبيته يا الله يا رحمن وسيفي لنا بهذا الاسم ان ينزل الي الله تعالى فانه ينال كجابر

في اسم رتخل الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وتقبلي الله يا الله وتقدم

انعام علي محمد فتالي الرحمن وتقبلي السلام يحيى الرحمن ويحيى امان عظيم ان شمسها قنما واهر في سرها انفسها

وكما اذا نشأ هويت ما بين عزنا والرحمة وهو الغيث المنزل والرزق والتفلس والتفلس وتروك العالم

التبليغ ومن البنات والحيوان وكل ذكر رحمة شلت الغوم والخصر وجميع اضر العالم جلته ونفضها وما كان

منها متوجها علي ظهور الشر بعنة واستحالة الطاعة وبعض المعصية فان تعالي وكان بالعوامير جبارا والرحمة

اي نزلت في دار الدنيا كلها بارزة الي يوم القيامة فان تعالي ورحمتي وكنت كل شيء والرحمة التي يوليها هي

الربنا والبنينا والافرة غيرها وبهي سرخرة الي حصار الفلق فاهل الاسباب ظهور عليهم تار الرحمة لينقروا بالافرة

واهل العرفا قاتنتهم الرحمانية وجميع خيرها الدنيا والافرة بسم الله الرحمن الرحيم مجمع الله تعالى فيها خير الدنيا

والافرة فان البسملة اول ما تزلزل عزاد وعبدية اللام ثم يوحى اليه سليمان عليه السلام قال تعالي ان سليمان

وامه بسم الله الرحمن الرحيم وانا لله فتالي جمع له بين خير الدنيا والافرة فمن الرحمة العبدية المذكورة الرحمة في الصفة

البنوة وعدم التعلق بها ملك من الدنيا بل حقيقة رحمة الله تعالى علي الدوام بنسب الرحمانية بسم الله الرحمن الرحيم

والعالم وبسم الرحيم فينو ويولد للاسم الاعظم والذكر كان

الذكر فادرج اللهم كاشف الغم محيى دعة المضطرب من الرقيا والافرة

فتعني برأ عن رحمة من سواك وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لو كان علي احدكم شئ جليل اضر دينه ليقض الله تعالى

وقد يعينهم فكان عليه ديناً وثلاً بسم الله الرحمن الرحيم واكثر منها تقبلي الله تعالى وبينه من خوله هذا الاسم فمن

تلاه ببركة صلاة عدده رزقه الله تعالى حسن الاخلاق وشفعه في الخلائق اذ غلب عليهم حال واذا كتبت

عده وعلم المولود اني بيكي فيحيا فان الله تعالى في ما من من شئ ما خاف ويجرد من راء والخلق جند لا هم

يكون

وجاني الخبر لا تشغل حال الا الي ثلاث سماعة حكمة ومجدي ههنا البيت المقدس **واعلم** ان الله تعالى لما
خلق الملايكة الخاضعين لعرش المجليين بالكسبي والمنفرد عن التلم والخصم بين الروح جعل لهم لزاما
من الاذكار واختلاف فيبدلوا وكذا اهل السماوات السبع اهل الخلا الا على ذكرهم قدوس واما الكسبي
فذكرهم بسبح قدوس ولما اصحاب الروح فذكرهم قدوس بسبح رب الملايكة والروح وان من ساجي اهل القدوس الملوك
يا لطايف الجبروت الاعلى الذي جلت انواره عن الادراكات ومن خواص هذا الاسم اذا وافق عدده عدد اسم و
لذا في اية بسبح ولازم عليه فانه يكشف بحسن العوالم العلوية وان في بسبح قدوس رب الملايكة والروح
ولاظم على ذكره فانه يكشف له عن عوالم الجبروت والملوك وهذا ذكر جملة العرش بعد الحوقلة وهو تيلي مقدر حوقلة
مذره والقدوس ذكر الكسبيين والروح ساجي **ثاني** اعلم ان روح القدس هو في سدرة
المستنير وهو يتجلى للمخاطبة في الايمان في القلوب الطاهرة وهو روح الامام لبيد المزيين وهو الخرش
الذي به يقبض الله فاجاب على القلوب بواسطه روح القدس وهو على ما تلي من تلي الله والروح القدس
والقلب ولو كان العالم الانساني قدس به اصل الوضع منزله عن غير التوحيد فانه تعالى اظهر مرة في عين
القرب واظهر عقده بانوار التهود واظهر روحه بانوار المحاطبة واظهر نفسه بختايق الجنة واظهر قلبه
بنور الانوار لان الاسرار لطايف الكسبي وطهارة الامتار على اقسام طهارة من الانوار بسفاهات
والثانية طهارة التفكير والثالثة مراقبة المتزك في السر لتلقي ذكره بحسب **التجلي** وان الطهارة الكاملة
هي التقديس الاصلي وهو مستقر في جوار العظمة وانوار الازل وذكر رتبة الصديقين والاولياء
والمقربين ولما تقديس العقول **الاول** اقسام القسم **الاول** تقديس العقل عن الكسبات والنظر الى عبيد حكمته
ثاني انبثوت على الخطاب الاول بعد اتمام هذه ومطابقة الازمنة في ذلك بتوقيف الله تعالى في خصل
نتيجة البحث من الثماني الموصلة الى الله **ثاني** **الثالث** هو انشاء المحاطبة الاولى في مشاهد
المحاطبة الاولى في كل خاطرة لوقوت في الاصحاح لا في بروننا تقدم وهو تمام الابرار ولما تقديس الارواح فهو
سواء اقسام الاول البتوت على مشاهد تدبر في عالم النفحة الاولى من خفايق الامم كيف شققته خفايق
الروح والعلم الذي هو مبادي الروح الاعلى العالم الخليلي من التكوينات وذلك بلزوم بحر وقبولها من انوار
العقل بغير اعتراض ولا ملاحظة الى غير ذلك وقبولها الى ان يتلقى العقل بالعقل وهذا تمام التمدد او
الابرار واهل المعرفة والمكاشفة ولما تقديس النفس فهو على اقسام الاول بغير تاييد السمع وقبولها
للسمع قدوسه وذكر بهار الشهوات المعبودة وقطع الفوائد الخافات بانواع الربايات واسباب المعاملات
الثاني شهودها صور الاكوان التي اودع الله في الروح المحفوظ اذ في روح عالم الكسبيات اودع الله غير كما

من سر الحركات وذكور عظمة العلوم الربانية والشواهد التي يورث نورها الموقنة والتحقيق والتدبير
بينما لم يزل اهل احوال **الثالث** هو تنقيحها والاشارة في التحقيق الاول الى اللوامنة ثم الى الطبيعة
وهو القسم الثاني وذكور يقطع بينية العالم السفلي المشكل فرفه وان احوالها وصفاتها وهذا مقام
المريد في احوال العوالم وحقان لهم خرق العلوات واما تنقيس العلو فهو علمي اقدم تنقيس الايمان من
ظلمة الشرك وتنقيس الاعمال من الربا الثاني الامر واليهي لاخلص تنقيس الايمان هو ملاحظة الا
تناس في حرفة الحق وذكور ينزل التاييد ثم تنقيس الاعمال ويجعل الحق قبلته ولا يلتفت الى حيزه
بدليل الى الثاني كلها الثالث في قيام باخذ من في كل نفس وعلم الربانية وكل قلب في مشغال ذرة
من جبر الربانية حرم بعد على قلبه اجتناف حلاوة الايمان لانه يدور على ليس له من وذكور في نقايي وجيوب
ان يجودوا بالمقبول وهذه رتبة العابد والعاقلين واهل الربانية واهل الخلوات واما تنقيس
المجسم على اقسام تنقيس التذليل واللال وذكور ما تنزل انزكل والتلف وبظواهر التقويم والتجيب
طهارة البدن بالجوع حتى يذهب بهد ويتبع معناه ويلين كمن يذهب بهد ويلين وذكور انزل المذموم والخالق
والقمت **الثالث** دوام الادوال وتزوم الطهارة ليلادها واستعمال السرور في الحزنة وهذا مقام
الانبياء والاباء والمقربين واول برائته المودعين فاذا تنقيست واصافت قابلك روح القدس عالم
الافهام مليح فذلك مخمور وتنكح بحكم اهل التكمين من سر المصطفى المكون وتظهر على صاحب الحال ويريد في
عوالم الكبري من الارواح فتكون من اهل المكاشفات ومثلنا هذا المقام الاباغلة عنان الشبهات
النفسانية والخطوط الودية وكان نتيجته ذلك انطق بالحكمة والكشف عن خواطر الامور فخور هذا الام
من تلاعده المذكور وهو علم ربانية كاملة نال الطبيعة والقبول بين الخلايق والتقدير الجليل العالي
بهذا الاسم للكون في كل صلاة عده في خلوة ورياضة ويقول بعد ذلك يكون قوس رب الملكة والروح
ويلازم على النلاوة والصمت وتنقيس الافكار كما ورد عن **الشيخ عليه السلام**
انه قال تقوا افواهكم فانها جاري القرآن اشارة في طهارتها من الزم والغبية
وبعد ذكر الله تعالى واذا كنت في ورقة بمسك ورغوان وحلة منى واكثر من تلاوة تدكان مرابا مبنوا وذا
كنت في حانة فضة وحلة منى فذلك فضل العبادي والام على تلاوة تدبار الله تعالى عليه وقد سر من الشبهات ورفق قوس
ومن كبتة وحول الملك الموكن وتلاه فان الله تعالى ييسر له الامور كلها وخادمه ليقابل بهد ملك عظيم القدر
فمن تلاه في خلوة اربعة واربعين الفا واربع مائة وواحد نزل عليه ملك وحشيته ما تشاءه من الملكة وما لم يزل
بالشيخ والتقديس حتى يكشفوا له عن احواله ونبأ ما يدور واذا كبت هذا الام في النافحة وشرب مبيد الزمان

ومن وافق هذا الاسم فلهذا كان هو الاسم الاعظم

٢٨

واعلم

ان هذا الاسم قد احتوى على حرف من حروف الهمم الاعظم
 في حقه وتلاوته مضر باية بنفسه يحصل
 واما المذكور فيهم فتقول بسم الله الرحمن الرحيم فبسمي من شها تزا لغيره
 واشترى صديق بنور الانوار الكشف عن علم الكون لا خطي في الاقواس

ان	ق	دو	س
١١	٤٩	٣٢	٩٩
٥٨	٢٨	١٠٢	٤٢
١٠١	٢٤	٥٧	٥٩

النفيس الانفس الكشف في حجاب العقله وفروني ايدي ربوني يا قدوس يا يسوع ومدين برقيته في رقابني
 اسمك القدوس لا قدوس يا حردوي بتقدسي الابرا والكلمين للافضل من الانبياء والصالحين وخر في خدم
 هذا الاسم الاحيطاني متعقبات والتمكين باياك يوم الدين اجري السعد القياييلت واعوانك فيهم

فصل في اسم ربنا في السلام

لعل ان معنى السلام في ذاته عن سمان المحذات وصفاته عن صفات الخلق
 وليس في كمال الله تعالى لا تكون سلامة الله والبركة قال صلى الله عليه وسلم اللهم انت السلام ومنك السلام
 وابيك بعبد السلام تبارك وتعالى بنيت باذ الجلال والاكرام واعلم انه تكت سلامة صادرة الامر بالسلام
 وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن اسلافه خواص والسلام عوام فالسلام لعلوم قوافي في قوله
 اسم مني يا السما وانوار الارض طوعا وكرها واما السلام الخواص فهو في حقه يرواه به يد يد بشركه
 للسلام وذلك انه قفا في جعل السلام معناه ابيد في كل يوم في جميع الخلق عليه بها وسيلها بجوارها وبناتها
 وبها في كل يوم في جميع الخلق عليه بها وسيلها بجوارها وبناتها
 للهوي وتسلم الادراج المتكروم اقلنك يا بيقظة الحقيقة الصبر والشهيد والسلام ولا سلامه في كل يوم
 اعدا وادفي ووسط قاول القول انتشار بالزاي في خمس في وفي صحتك في التثنية في الاستسلام فيها
 مجري المتبادر بعد الاعتراف مع ثبوت الحال مع الله تعالى في وفي صحتك في التثنية في الاستسلام فيها
 وسلامة العقل من الاخطار الغير بينوا السوية عن الكشفية وسلامة الروح ملا طعة فان الايقار وسلامة
 النفس تسليم للمشيقة وسلامة القلوب تسليم للايمان واما سلام الجلم لزوما في الخدمة في حسب
 الطاقة وسلامة المستقرة في هيبنة العظمة وسلامة الروح ليحلي الاسما وسلامة النفوس قطع العلوق
 ايمن تشغل من الله تعالى وسلامة القلوب في جميع الخواص بنور المسحان وسلامة الاجسام بقيامها
 بين يدي الله تعالى في جميع الادراج الاسما المكتومة وقبلة النفوس لافعال المطهر وقبلة القلب لايانها في جميع
 الصفات الروحانية وقبلة الادراج الاسما المكتومة وقبلة النفوس لافعال المطهر وقبلة القلب لايانها في جميع
 المنور وقبلة الاجسام البينة الحلم ولزوم الصبر في يوم الربوبية في جميع المنور البينة الحكمة وجميع الادراج

علي الارواح يقول منه الحجة ونور الايمان على النفوس يقول منه النور والايان على الجسام يقول منه النور
بحقيقة الحزن والشاهد لذلك قوله تعالى انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تبينت عليهم
آياته زاهدتهم لم يتبعوا الفتن ولا ذكرا المناسبة لذلك ويحقق باسهم المؤمن يبدوا القلب على الاسباب وتعلم
المفوكين وهذا بين القلب من طلبه من قباي واول مرتبة الايمان الفراسة كما ورد عنه **صل**

الدعوى ان قال انتم الله فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله تعالى واذا تراءى بالانوار

في القلوب انتقل **ابن الكشاف** في الاختلاف الى الكشف في الاختلاف في الاعمال بالقلوب والعباد بالانوار
من الكتاب والسنة والكشف اعم من رتبة ما لو انزلنا امر يظهر في القلب بنور الايمان وهو انما يكون
قسم منه يتجود عن النظر والشم انما ياتي في الروية فانه يفيض من اجزاء العالم ومجيبا في ثباتي يوم وهذا
لفتح روحه في رتبة الاثران المروية المصلحة تجري سبعة وسبعين خصال في البينة وهو ما صح كما
سباني في بعض ناديل الروايات ههنا ذكرنا قباي من يورن بالله يمد قلبه والى بكل شيء سليم
ويمد قلبه اي عاصي الحق قباي في اشد هذه على مراتب الى الكلب وذلك ان الايمان اذا قوي في القلب
نقل الى مرتبة الاحسان واستندار النفس في جميع العوالم وتزخر في الملكوت واعلم ان اوسع خاطر بهما على القلب
ويغني الشك ويقطع الظن بشرط الاتقان ولا يتوب على الحقيقة وتبين الكاشفة نور حجة القلب
فيضي على الاكوان ويوق في جوارح الحال والوجود وذلك لحفظ مرعان الادب في العلم واعلان الاحوال في العلم
على الحق قولا وفعلوا البشور على الحق البشور فذلك صلبه فليكن فمذ حقيقتة الايمان والقد
اعبى الكشف عن الحكيم فاطون فانه مستفد وبني حيزه خفاخون في نور اليقين والى على فمذ حقيقتة الحاشية

وهذا الاسم اعظم اشارة عند المريدين من اولاد ايرى حقيقتة الايمان ويشاهد الخبر ان فليكن كره هذا لام
الشريف ودر كل ضلالية مرة فانه نبال رتبة الشاهدة والكشف عن الشهوات النفسية والخرط من اكل
ذرة من الحرام حجب ذلك والرباضة هذا الاسم الشريف اربعون يوما فانه يشاهده من غير ان يصنع الله تعالى ما
ففي عن الاوصاف من كان عنده شك وكان به وسواس فليكن هذا الاسم الشريف وشرف على المريد من
ام يوم فان الله تعالى يبريه بحول وقوته واذا كنت مرابح هذا الاسم الشريف على ففنة او ذمير وحلم
انسان معه امرأة فتسا عرفت لها وسواس ابوها الله تعالى واذا كنت هذا الوقت على خاتم اخذت ذكرا
وعند تمام دعوتة يتوجه الى الله تعالى في نفس حاجته فانها تفيضي وتلاوته ٣٣ يوما في كل ضلالية
وهو مائة سنة وثلاثون مئة وبنو الى تمام العدة فانه ينزل عليه خادم فليسا يبدل تخشعه سنة قواد
تختبئ كل قايده عوالم كثيرة وبقي حاجته وهذه صورته واما الذكر الدائم به تقول بسم الله الرحمن الرحيم

الم	و	ر	م	ن
٨	٧٢	٤٩	٤	
٧٣	١٨	٣٨	٤٨	
٣٩	٤٧	٧٨	٧	

مدين بر فتنة زفايق انك تنشر صبا صدرى ودين بيارقة فريضة الا قدوس النفس فانك
الاصوات وجميع الدعوات اسداك بمرسلات وكن القديم ان تهندي اليك المسبقة وان غيب روحى بالايان
الغزير فاننا ربي يدرك سمعى وبصرى انك لم يكنى باصية مخادع عوالم اسما المومن وتشرح صدرى على قار عبيدك
وقلبا بيل ليعدين بعولته وتفتي حليته يارب العللين ما من عبد يا حي يا قيوم بهذا الزكوة اخذ هذه الامم ورد الارزقة

فصل في اسمى تعالى المهيمن

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان معنى المهيمن هو انعام على خلقه باعماله وانفاله وتجاه
ومحاناتهم بعثهم ووجوههم ولا تطلق المهيمنة الا الله تعالى وهذا الاسم جامع للاسلام وللباطن والظاهر
وحرر في خمسة جمعت بالمهيطة وعندها اتنا الاصوات والمهيمن ظاهرا والظاهر ايضا ظاهرة والظاهر من
الحروف الحروفية وهي عبارة عن اعمد هو حقيقة النفس الباطنة والظاهر المنكولة عن الصفة بغير
محرور العقل اعني الالف والياء حرور الجسم والمهيمن الثانية منبى الى المكون الاعلى والى الالف الى
حقيقة العلم لانه باطنه وعليه عمل الملك اعني النور وارتفاع المكون بالقدرة وانشاء الى النور هو الحق
والنور هو طوعكم اهل الجنة وقد جمع هذا الاسم بهذا الاسرار انه تعالى قد جعل الارض على مهيمنة على العقل جعل
العقل مهيمنة على الروح جعل الروح مهيمنة على النفس جعل النفس مهيمنة على الحركات جعل الحركات
مهيمنة على السموات جعل السموات مهيمنة على الخروق جعل الخروق مهيمنة على المعاني جعل المعاني
مهيمنة على الاسرار والذكري على العلم جعل العلم الاشكالها مرتبطة ببعضها ببعض وجميع حتمه قنبا ك
اسما حسن الخالقين وكل اول من المهيمن على الثواب كما ان الالف مهيمنة على الباء والياء على التاء وهم على
على الترتيب وكذلك كل اسم سلك به ثم استغنى عنه فانه يتفعل ج مهيمن واسما لانه مهيمنة
على غيرها وهم جراد المستحق بهذا الاسم يلزمه الادب مع الله تعالى بجميع افعاله وهذا الاسم من اذكار
الاوليا اصحاب المراتب لان المتخالف بهذا الاسم يكون المشاهدة كثير الحروف فقلت يا هذا المهيمن ابيان

كان دقيبا منك يري خاطري واخبر برى يا طرعى لسانى

فما رقت عيناى بسدك منتظا سواك الا قلت قد رقتاى

وما خطر نية السرى خطم الفيرك الاعرجا بعناى

ولخوان صدق سمعت جريتهم فامسكت عنهم باطرى وخجائى

وما الدهر اسلا عنهم غير انتى وجوزك مشهورا بكل مكان

وان المهيمن تعالى هو الذي انطقك بمرادك وهرى بمرادك والملك بمرادك والامر بمرادك

والعلم

بسر لنانية وسننك من الطائفة والرقعة فمذا يعني المهيمن والمقر بالاسم قبله من الاسم ان يبدخ في الطوار
 السلوك متعلما بعد مقام وان تفرج في سلم المعارف ورجا بعد درج وعيك بملأه هذا الاسم مع ما فيه من السر والسكر
 تراقب اسر بالهيتية وراقب السكر بالحيلة وراقب المرحم بالتمكين وراقب النفس بالحقوق وراقب القلب بالعلم وراقب الجسم
 بالعدل فتمولا المراقباتهم متعج واذ اردنا لتفتح على هذه المقدمات فتدبر في انكوا الاسم لبلادنا وراعي خلق
 نفسه وكر يفتح كوا بهيتية على الاس وبالحياة بالابسط ومواقفة المرحم يفتح كواب التمكن وبالسلم يفتح كواب
 التمكن وبالحق يفتح كواب الامر ومواقفة التمكن يفتح كواب العلم والكلف منزله هذا الاسم الشريف ومن واخفى عدد
 اسمه عدد واخفاه وردا كان اسما عظيما في حقه وقال في الخبر ان من سمع وفكر ما لا يذنب له وان كان ذاربا
 ارحا احصل له المهيمنة وهذا الاسم خلق جليدة وهو ان يجس الطن باسمه تعالى ثم تكنت هذا الاسم بـ
 محض على فتنه حوام المكد وحجه والحكم بـ بركه داخل للخلق فانه يظهر كذا وتري حوامه من القدر ليدنه اذ يقول
 كذا حان من راقب من الكنت فانه ان يعكس العلوم الفاصلة اسما طيبا يسر ويختص به اربع قواد فتنه كل تابد
 ماشا الله من الحلا بكنه وذا كره هذا الاسم ويركض لا مدة له ايواما فاذ بلغ الذبابة ترل عليه المكد وتضي
 ولهذا الاسم ذكر جليل القدر فخذ للبر على قرانه زرنا الله تعالى المهيمنة على قرانه وبيان رتبة الابد او الكشف
 على خفايق المعلومات ومن ريطه وذا اسما ام ذرا لوجع حروفها في قديم وجهه وانه نال بلف لا ينفك ابلوس
 كبتة على فتنه وحمل عليه المهيمن ففتح الله تعالى على علمه واذا اراد ان يري في منامه شيئا من التجليات فليسم
 هذا الاسم في كاد فتي في وقت صامح ويهتبه فتنه اسره ويحمله يقول عدده وانكر انقامه فاما الله تعالى في
 علم وهذه صورته وصفته واما انكر انقامه به تقول بسم الله الرحمن الرحيم

١	٢	٣	٤	٥
١٦	١٩	٢٢	٢٥	٢٨
٨٨	١٣	٢٢	٢٣	٢٤
١٥	٢٣	٢٢	٨٢	١٤

ما اعظم شكركم عرسلاتك لا الاله الا انت رب الارباب وما لك التوفيق المهيمن
 ابو هبان اسما اللهم سريان حكمتك القلوب والاسرار ونور تخليك على الصالحين
 الاله ان تكسبي هيتية وقبول لا بين ابنا حسي الى ان تكشف لي عن سر المهيمنة بما هم سيمت انتا العالم با يكون
 معرفت الا فنام والالت عن وصف كما كد وانت اصل واعظم ان تترك ذلك اسما كثر تجدي به ففقه من رقايق اسرار المهيمن
 وان غفر في بخادم هذا الاسم طيبا يسر على اللام لا ع في المراتب السنية من العلوم للذنية بالاسم المهيمن حاد بعد
 لازم على هذا الذكر الاسم له القلوب وان كل مقلون من محبوب
فصل في
اسم مفتاح الجن فبسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان معين العزيز هو الخليل الذي اقبل
 له واليه تشد الحاجات ومعناه القابض من قلوبنا وعزني في الخطايا يا غلبني وكل الحاج اليه
 واعلم ان العزة هي اصل البقا لان الحق تعالى تفرز بالبقا وانه مبدع القوا البقاء للجنة للمؤمنين وعزني

وحركتهم فالحظ ان تدبير الله تعالى اذ انزل من السماء ماء واحدا برحمته بقدر معلوم تناول الحبوب وهو كثر واحدا
وان اختلفت جهات تدنر الى سطح الارض وهو محتوي في جسم حاد الاله له حركة باطنة لا تقف بتم
العلم برؤس الكسوف وقول تعالى في زكريا ان نجسها بجمرة وهي تنزل من السماء منع الله ثم البنات من
هو قوام الاجسام منها ما فيه هلاكها الا في البنات صبر الجسم لو تراكم عليه الماء واذ كان الماحل الرخوة كان
غذا با في حفة لانه يفيض الى المحاق والذباب وتلد البنات الكبر ما انما الصبر كان ايضا سبب الهلاك
فلا بد ان كل عالم للبدن من حركته معلوم لقدر معلوم من هذا السبب ان النجاسة محتوية في صور وفروع وبها
علي اعصاب ووزن وهي محتوية بان يعلو هو من كل واحد واحد من اليفتة في كل البقا الاخر لو كان اختراع الرحمة
بالبار واليابس فاجبت الى ابراهيم لان النار واليابس طبع الموت وان اكتب محفظة من بعضها بعض والمعدن
كذلك لو فاض عليه من الصفنة الرحمانية ما يمنع الجسد ومجد المانع كان غدا بنفسه المحنة لان محنة الجسد ولو كان
اذا انطقت النطفة الانسانية تشاهدت من الفكرة الانسانية الموصوفة بقدر ذكره الاستدلال بعلم
الجسم كترك الارياح لكل فصل من افصول ولا يتجفاك النظر في ذكر الفكرة فمعرفة جبرية والجار لذكر وتعالى
هو من الجبر والفرد ولو لا ذكر لا خسر النظام وانه هذه العناصر الاربعة البقية القدر التي بها قام نظام
العالم وان الانسان اذا به بنفسه حصلت له الخلافة والجبرية واستقرت روحه وتعدت خلافة
نحو من الطبايع ولو لاسر العباد وانما الطبايع ونسبة باس الجبر والفرد ولو قام منها عنصر هذا الجسم
ونسو وانما الجبر جبرها من الجبرية في نظام العالم والكون والفساد لذلك ظهر نظام العالم
بسر المنية والاضافات فان الاستدلال كلها اما الله تعالى وبه النسب الكلية جبرية لا يتغير الا بالبدن ونظام
الجسم والخاصة العنصرية وبنيها الاربع طبايع وهذه الطبايع بالقوة الفورية فاذا انتقل الى المواد
الاخرى ارتفع سر التدفق والفرد والجبر عن الطبايع الموصوفين في هذه الصفقة يكون اسرار العالم المذكور في
هذه عالم النية والاشادة ثم انما هو الثاني ان الله تعالى خلق على ما علم بتدبيره وحكمته وان العالم
الطبيعي كما ان له نظام وعوالم تدبرها الا فلان بقوة جبرية بكل عالم من العوالم وجبر هو وجبر ذلك التدبير
وجبر الروح في فصل التدبير بحكمته الكلية والنقش الى الله تعالى بذكر الاسم الشوبغ الربانية مع يوحنا
ومما حفظه الرزاق في الكبر والرحمة ان الامارة فاورده على الخطر والاصول الكسائية والسنن الجبرية
وفى رطل هذا الاسم الشوبغ بطريق الكسب وكيفية مربع وعلمه كان ربيع الفذر عند جميع الكائن
والحكام من كسب مربعه على نفسه وحله اسم المكدر والذكر التاثير به وعلم انسان دخل على المكون الكابر
رفع الله تعالى قرو بينهم واذا كان انسان له عدوا وظلم جبر عليه فليد له هذا الاسم بعه مفروبا

الطبايع

وصفية الكبرية...
الانسان...
و...
و...

الواحد والآخر الحيز الجبار اسكدة غروب بولم هذا الامم ليتبروا بالكل منكم حيا وبالدنم يا صبا ابراهيم
 انكوا اجنبيا ييل نوكل بكذا وكذا يعني عمر الجبار واقر الالفة مثال ما تزيو
المفكر بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان المفكر هو الذي يرى كل شيء خيرا بالاضافة اليه انه ويا رب الكبريا الالفة
 ننظر اليه بنور الملكوت الى العبد لا يكون ذكر الالفة تعالى وكل فرابي الكبريا لنفسه كان جلا ولا للملك
 الملك هو الله تعالى ذكره سبحانه وتعالى للخلق السماوي والارض والسموات قبل ايجاد الموجودات
 واظهر عجيبي المصنوعان قبل ظهور المقتدر ونور تبيينه يبراز من انوار نور كبريا به ومن حبه نور النفيض
 والربنة وسبغ السماوات والارض ثم ذكر انك النفاير بانواع كبريا يمسكون وجبروتهم فيزور الموجودات
 في الالهي الاول فانت فزفانم انزعج قلنا وهامت نبضا وخروا بعد ذكره بسط اعلم ان اثار المقتدر
 ما شئت ليد في عالم التوحيد وشاهد شهم خفايا الاعمال وكل ذرة من المراتب الفخرية والعبودية جنته
 ذكر هذا اليوم وهذه الصفة ظاهرة في الدارين بارز في الكون والسياسة صفة بنظر في علم وفيها
 في اخر اذا اراد الله بعبده خيرا من يحق كبريا به ثم يجدو بعبده المقتدر فيسقط بسط اعلم ان
 انهم الله تعالى عليهم **تنبيه** اعلم ان المرد والاعظم والكبريا ما تروى به امر ظاهر الا فقه الله
 تعالى ومن تروى به باضا نزع الله من قلبه نور الايمان لقول **صلى الله عليه وسلم**
 لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر ولا تدخل النار من كان في قلبه مثقال ذرة من ايمان
 قوله تعالى ولا اكبر في السما والارض ثم فمن يقول تعالى وهو العزيز الحكيم او الفصل للانشاء كبر اظهر
 الموجودات ليجتهد بنفسه مولانا عليه السلام عز وجل والكبر يا عبد الاطلاق له تعالى والنواضع الخلق
قال صلى الله عليه وسلم من تواضع لله رفع الله من تكبر وضع الله حقيقته هذا الاسم
 البعد لا ينبغي الخلق ولينظر الانتصار للابدية تعالى والقابلية الاعمال القدرية بالخلق
 من الكمال والنواضع هو فربا الارض بتدبير الحق ومن الرتب جبروت اهدوا العالم ببقولوا وهم اهل النور
 الذين ينسبون اهلهم واما التفكير في الارض والحق فمن خاضع اهل الدنيا في مشيئة الصالحين الذين
 يتكبرون برفع درجاتهم فمن حفظ الله تعالى حركاتهم فينا لواءه الدرجات من مشيئة كبريا به بقله وكان
 صبر نفس اركه القين فيحفظه كان خطره ومنشاه كبريا به تعالى وكان صاحب روم اركه للهيض
 ومنشاه كبريا به تعالى وكان صاحب غنى فيحفظه شهوره بعلمه فيكبره عليه ومنشاه كبريا به تعالى
 وكان صاحب فكين رقة الله تعالى فيجرب في عالم وجوده وانما كبر هذا الاسم جبروت في حركاته وسكناته
 والخصوع والهيبة والتعظيم لله تعالى بهذا الاسم الشرف الاقرار بكبريا به الله تعالى والخصوع خير فطلب

المغفور ثمركز الفضل العرش العظيم ومركز الروح العلم ومركز النفس الكبرى الواسع ومركز القلب الروح
المحفوظ وخلق الارضين السبعة وجعلها خزانة الخنة وطباق خمسة وجعل ظلمة حجر الخنة
وجعل كل الارض منها حلا نوعا من انواع الدواب والافان العناب لاهل المعاصي والطيبان والحق
جعل فيك شئنة هذه الاطوار وماكل بالعلم الصغير كما قال بعض المحققين وتزعم الكجوم صغير
وفيها نظري العالم الاكبر ويجمع سنت ونون الفطور من الاطوار فجمع اربعة عشر من الفطور
تتقسم على اربعة وعشرون ساعة متقسمة على اليوم والليله فجعل الدم اطوار قبله ترتيب
الاطوار السفلية طوار الكلا راض ثم حج ظلمة حجها وظلمة رختها فجعل طوار نشا تدا لجنما يتبع على
ذلك فاول ما قاله تعالى في مريم ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم جعلنا خلقتا النطفة

فهل هذه شبع

علقة الابن وذلك ان الله تعالى يامر ملائكة الرحمن
الموكلين بمعرفة النطفة المخلقة وغير المخلقة فيها
خذون النطفة في مقابلته من يريد انوار العالم التركيبي ولا يزالون يتقدمون حتى تقع النطفة
في الرحم فتتلقاها ابري الملايكة وينفون الى الرحم من لا يطوفون في الرحم ويسمون الله تعالى عليها

سوال الدريه عليه السلام

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا اتيتم اهلنا من نكاحي وصورة طهارة وهلا وركوع وشي الله تعالى ويقول اللهم جنبنا الشيطان
وجنب الشيطان نعاوز قنتا اللهم ارزقنا ولها اصلها والحكمة في اخفها من ملائكة العرش بذكر الان
العرش عليه سنو الرحمن ولان الرحم مشتق من الرحم ولزكو
يقول الله تعالى في الرحم وانا الرحمن انشغفت لها اعمال عا ومن وصي من قتلها تطيعني

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولا يزالون ملائكة النطفة طاهرون بالنطفة... وهو مبلغ ان هذا المبلغ عالم الخوض

تذنب

اعلم الجنين اذا بلغ اربعة اشهر فخر كانه يكون سبع التزول وفرقا لوالا طافي
السبب ان المولود السبعة اشهر يعيش واذا اوله ثمان لا يعيش ووقع البحث بين الحكماء المتخفين
فقال الحكماء ان الولد عند كمال السبعة اشهر فيخرج للخروج فلان تنبها للخروج وعاش وان لم يتنبها يستخرج
في البطن عيق الحركة ولا يتحرك في الشهر الثامن ولهذا تنذر كنه في البطن وهذا قبل الجنين لان الطبيعة
في ايام الجنان تشغل برفع البخار المتولد في المعدة يوما وليقة وكس للسنن يخرج وان تشق النائم يكون
فما من مثل الحرار تين وذلك بضعف لوله غاية الصنف ولا يعيش وقال المصنف ان الولد اذا صار في الرحم
يتزيب تزيين الفكر الاول وفي الثاني المتزيب الي السابع فاذا انتهى الولد الى الثامن ستره وسدور

زحل لانه بارد بابيس طبعه الموزن فلا يبعث النور والاورا ح **واعلم** ان النور اذا بلغ الارض
 الاولي فان الملكا يكتسب العلم فينبغي ان يذوق امره واذا اراد الله امره مثل موفته **نزل** من حفظ الشاه
 امره وقار اهل العلم لا يتقار لونهم واذا اراد الله تعلم خلقه فانه يتبين له عظم اهل السما وحكمة الهيته
 ولا يقتير بالقرور تمام انشائه بنون الجمع لما شقوا كعبه **والذي صلى الله عليه وسلم** في
 ذكره بقوله السبعين سور في بطن امره الشقي في شقي بطن له **واذا** ثم لتمام انشائه قلناه
 ملكا يكتسب التوحيد وتركه ملكا يكتسب الاعانة اذ كان ذا اهل اليقين جمع الله له بين الاعانة والحكمة والاورا
 الاضافة ففند ذكره بظلمته ولادته نور غلاما بين السماء والارض ويرفع الملكا بصوته بالانجيل واليكبر
 وهذا خاص بالبنين والصدقيين والضمير والصالحين واذا طمس نور فطرته والوارث حكمة ملائكة السما
 والارض خلقة فتوغل الشياطين وارواح الجحرة ونشر النار العسية بسقت لا تخاف من ظلمته بل ظهور
 الحكمة القومية وتتمام الارادة لا يسان عما يبذلون واذ مراكز السفيل في الجنة وبالنار والحر
 والنار في مركز النار في مركز النار والسموات في مركز النار في مركز النار والسموات في مركز النار
 الي كل فلك في الافلاك السبعة فلهذا الارقان الطبيعية التي عليها مركز السفيل **نذير**
 العلم ان حقايق الحروف هي الاما والاسما هي المعاني ومبى محو القلب محمد الابعان في جميع ذلك العبادات
 فان كنت ابي انا لم يدرككم ان نودوا الامانات اياها فانتم حطوا الامانة في السما ونزلوها في الارض
 بالاعمال الصالحة وهي الصلاة واليوم والبلدة ومقتضاها الكسوة والافتقار بالكل عضو من امتثالها في الابواب
 جهنم حيث تفتح كذا الابواب السبعة في الجنة وترك **قال صلى الله عليه وسلم** من توفى فاحسن
 الرضوء ثم قال لا اله الا الله وحده لا شريك له لا اله الا الله وحده لا شريك له لا اله الا الله وحده لا شريك له
 خبايا مشكورة الفلا مفتاح ابواب الجنة وهي الانصال بالحقائق الا لغيره فانوار انبا لغيره هي حقيقة عالم
 الامر وعالم الغيب وعالم الملك وعالم المكنون وعالم الكشف وعالم الغنى وعالم الرضى وعالم الاختراع وعالم الابد
 وعالم السر وعالم الخلق وعالم الغنى وعالم الاجابة وعالم القينة وعالم اليقين وعالم الوالد وعالم الذكر وعالم
 الظهور وعالم الغنى وعالم الغنى وعالم القبول وعالم الرضى وعالم الكبري وعالم الخلق وعالم العلم وعالم حلا وعالم
 المشي وعالم الميرح وعالم البحر وعالم الزهرة وعالم عطاء وعالم النور وعالم النار وعالم الكبري وعالم الخلق وعالم
 التراب وعالم الحيوان وعالم الانسان الكامل وهو كبري شمس عالم في عالم الافعال وعالم الاقوال والخلق
 فيه ستة عوالم ماول كعوالم السر وهو اول عالم في عالم الوجود وهو سر الاختصار باليقين في عوالم التوحيد والحق
 التقدير الاذي ثم الغنى بالسر في الغنى والروح والعقل ثم بالروح والعقل ثم بالروح والعقل ثم بالروح والعقل

النور من مركز الارض وهو اهلها فلك لا يتحرك
 فيكون مركزها في مركز الارض

النفوس والارواح فمن البرزخ فالروح النفس والبال بالنفوس قام القلب جسم النفس والروح النفس والبال بالنفوس
 النفس وحده فلهذا السنن عوالم اخر من السنن عوالم وبها حركاتها المستقيمة فالحيات ما بينات يوم جلاها على الارض ما بين
 يوم من ذلها وحسب من الف سنة فلهذا الحجة ونزولكم الاوصاف الطبيعية في النشأة الباقية واداء القلوب
 يومها كالف سنة كما تقدمت واداء النفوس يومهم كاليوم واداء الاسرار يومهم كرجل فليكن اهل اللطيف
 يومهم كقائمة وثانية وثالثة ورابعة الى الاملا ما بينه له فاما طبقه صراط الاجسام فهو في المنطقة
 الغصير طين الاركنة فمن هو كذا في الورك الاسفل والناظر الثاني للورك الثاني منها واما الورك الرابع فهو
 جلد الرقابين وهذا هو طينهم عليه في كل اكله صراطه وصفقته في عالم النشأة وطور سببته ورايها اربعين
 المشاهدة وما انفصل عنه والافطنته معلومة واما ثامتها من يومه فيكون من اليوم الذي من ذلها وحسب
 الف سنة وكانت مرتبته المصنف في كل عالم خرجت منه رتبة الاعداد فاعلم ذلك **تنبيه**
 في اننا في هذه الاربع خلقتكم من ضعف ثم جعلنا بعد ضعف قوة ثم جعلنا من قوة ضعف ثم جعلنا من ضعف
 ثم هذه النشأة طور بنسب خفايا اسماء ورتبته وذكرنا انه تعالى علم ادم الاعمال كلها على اختلاف اصنافها وتفاوت
 عوارضها فمخل في الجملة الانسانية بين يديها وفي النشأة الروحانية سرها وجعل مدلولها لها محل الحكم متعاقبة
 لوسم العلم واما الله تعالى امره يسلك الاما الانسانية لشر في كل ما في الرابطة فاول مصنوع النشأة
 وذكرنا سماه تعالى اسم الخالق وهو خروجه من حقيقة الازهر الا وهو الشئ المقتدر به ليطبق الحياة تعالى
 تعالى وجعلنا من كل شئ حي فلا يومنون فكل ما فيه الحياة من عالم هذا العالم فهو اذ في ذلك كما ذكرنا
 كمنشأة من شئ العرش الازلي الابراري الذي لما كبر سبها اجزى سبحانه وتعالى يقول وكان عرشه على الماء كل ما لا حياة
 فيه باله ليس من الكبري المعلوم فكل ما كان يسير في الحياة في مبادئ النشأة ثم يحرف بالعلوم الحياة في الموجودات
 بعد حصولها التذبير من الاركان والاعمال المدبرة بالمشيئة الالهية والاعمال القائمة بكل مخصوص وجميع
 في كذا الانسان الاعمال والعوالم الاعدية فكل ما اكل انسانا نباتا او حيوانا فقد اخذ فيه نسبة الاعمال والعوالم
 المدبرة بمنشأة الله تعالى وهو المقصود بحقيقة الما ومن جعل كل شئ حي وكل موجود من العوالم وفيه الحياة
 انما هو نطفة مودع في الارحام وبلولانية الجعلين حصل من الحياة وان ابرز الولادة وبرز حقيقة الحياة
 والجعل في اول الكتاب الذي هو العلم الموضوع **تنبيه** اعلم ان اسمنا تعالى الخالق هو العلم
 الروحانية في الطور الخلق سبعة اشياء وهي ثلاث وثلاثون في كل واحد صحيحا في كل واحد ويطبق في كل واحد
 هذه المنطقة الطبيعية الجعلية المدبرية بها اربعين يوما وكل يوم من الارواح المنفصلة يتقن
 الايام الخمسة من ذلها فاذ انتم الاربعين الطورية والحجابية النورية رتبة واستداعها اسمنا تعالى

الناري بتدبيراتها باسم الخالق الى الخط الازلي والكناد الذي هو سر الغيب ضيقين وحقيقة الطرفين
وعود من مختلف السبيل الروحانية والاطوار البدينية وان الامداد الكبرى هو عاينان واربعه واربعون
من ابعاد الجنبين هذا هو الباري بتدبيره في تلك العوالم وتكون تلك الانوار المتبعثرة في هذا العالم المزدون
وذلك الاربعين يوما من سبته هذا الاسم المحزون وتكونت اضافة السبع لثلاث المظلة وحرقه سقط
الجنبين وما قبل المنصور لانها لطيفة بدينية نورانية روحانية تدبيرة الى عالم السعادة وهل
الخرلان ثم بعد ذلك يستقر في عالمه تعالى المصور فيعبر على وجوده بسبته المشرقة وروحانية المحفزة
البية عدها ثلثه مائة وثلاثون يوما وذلك كل يوم ثمانية اجزاء ومنعنا اعشار بلطف تدبيره لا يزل
يزال هذه الاطوار النورانية تدور عليها افلاكها الدورية الى ان يكمل دور الاعمال الثلاثة وهي اسم **الاول** **الثاني** **الثالث**
والمصور تدور عليهم اسم تعالى القدر وذلك ان يقيم عليه نور النور والادوار واختلافها في التدبير ثلثه يوم في حصة
واربعين يوما وليس ذلك هو سر اربعين ولا من يكون بل لطايف النفسانيات عوارض النفس في تلك الاطوار
كله لطايفنا النقال وخرج عن الاطيان ولا وسر الطوارى في التوجه الى التوجه في خواصه لفضائلهم فتقراء حشر
الاف مرة ومائة وخمسة عشر في كل حال من مقام القدر وبسبب حاجته فانها تفتقن كائنه كماله وتغفر غولمه
بجسديته منفردة ويقفوا حاجته واذا كنت وممكنه النفس سهل الله عليها الولادة او التي تسقط الا
ولا يزال غرا ذلك ولد خلقة جليلين وسوان يورثها وتبلى اللام الشريفة بعبادة واحدة في ثلاثين مرة في
يوم تسبعا فمعه ذلك تخفف عوالمه وخصا بغيره وسود عوالم ميكايل عليه السلام ولا دخل بالكنيسة وهو يقول
سبحان الخالق الباري المصور ومرة خلقة والربا من اربعين يوما فانها تفتقن كائنه عوالم الطلوع وتليق
لك عن ذنابن الامور وهذا رتبة لا غايته فوقها والله الموفق وهذا هو سره

١	٢	٣	٤	٥
٩٠٢	١٢٩	١٢	٢٩	٢٩
١٢٨	٩٩٩	٣٢	٣	٣
٣١	٢٣	١٢٦	٦٣	٦٣

واما الذكر الثاني فمعه تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت خالق المجهولان
الاصليين ومكونا وانت الذي اظهر رعاها لعمد المحزون بقوة التدبير
باجاد ما تفضلت به كما ستعرفه على النعم فانت المحترم بابرار الاقوام الاشياهي ما تشاء في عبادها
وابرازها من ظلم الغيب يا حسن التدبير والترتيب والتفاضيل اسالك يا مبدع الاشيا وبمجنه الاجساد
ان تنزل في قلبي نورا ذائبا يجذب جماعه الى ثمره وكن واسعدك ان تستجيب لي بمذكر لما جعل خلقة هذا الاسم
الشريف لي بطلوعه في امري لا اختار فاستحققت به نعمتي في النعيم الاكبر وحقق لي لان بالاطوار
في صفاتك البلية والتبني ذلك يا الله يا خلقه من عبدي لا هذا الذي هو الاسم الشريف عوده الاكتشاف لمن
سار الخلق فان

فصل في اسم تعالى الباري بسم الله الرحمن الرحيم

من الفناء والصلاح اسكنوا به روحه الموجود في المعدوم من تدبير الافلاك بتواقين الحركات
اسكنوا ان يتوسر من كل شيء فاطع بعطبي عند الله بما يدبر في لوحه من الزمان مخفي من الخط والنبيان
واكل من الخلق لا من شغل الشيطان ومن كل شغل يستغني عن تدبيره بالديار اسكنوا ان تستغني عن
تدبيره بيل يمكنه ان يبري من كل شيء اسكنوا بالديار من غير تدبيره لا هذا الذكر في يوم التلاوة وكان مستجونا
الاخر من محبة اوهم اوهم الاخر من الله من الخلة ذكر اذن الله تعالى المحبة والهاية واذا اكثر التعلق
اتخذ العالم كالماء وخطابته بجنيان الامور والامر الموفق للصواب

تقالي المصور

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان المصور هو المصور للمني
والمنزلة على سواه فالخلق هو اليجاد وهو المصور والمصور هو المصور
واوينا في الدنيا والقرآن خلقناكم بربوا اظها والقدرة على اليجاد الاول من عالم الروح ثم قال مصوراكم
بعطف المهلة لان يدب اليوم الاول يوم اليجاد وهو يوم الخلة وبين يوم الابدان وهو يوم الخلة بالطن
ما لا يدرك من الا الله تعالى قال تعالى يا ايها الانسان ما نراك بربرك اكرم الله خلقك بربوا اياها القدوة فواك
بربرها بالطن في محل التسوية والابتداء من اليوم الثاني واليوم الثاني للطور الثاني في قوله تعالى
في يومه ما شاء ولكم من المصور ان يخلقها وان الارواح صور للطن والصورة هي صورة
الروح ولم يجز الا بفتح الله تعالى في ذنبا وتحتة متعقبات من الحياة لا ان تصور عن الوجود كما
قال تعالى فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين وكان المصور لما فتح فيه مخلوقا كانت
حركة من الشهادة بوزن وكان الوجود حيثما هو الوجود وتلك استند من موقرة باب الله تعالى في التشاة
الديونية بما في الشرايع والمراد الكتاب في دار القرية بعبادة المكنة والشهود يوم الحمد الذي جعلها
محرا للمراة ومقدرا لغيرها كما قال تعالى يوم يبعثكم الابدان واعلم ان المصور يتقسم قسمين
هو ظاهر من صور باطنة فالظاهرة ما يبرز منه في الشكل والباطن ما ذكر بطن بغير الصورة
وكما ان النقطة اندر من الطور المقدم وقربها في اسمها في الطور واعلم ان عالم الابدان في ذلك
الوجود والصورة الباطنة هي عبارة عن النقطة كما
كل مولود يوم يولد في الفطرة وبنوا لها اسما وافعال الى ان يستكملن بتوحيده الزمان وذلك في يوم الازر
لفطره برازخ بين الاسماء والافعال فيتحقق الاسماء والافعال لظهور احاطة بالوجود وهي دايرة
الشهود كما شققة للمبدأ الاول من طرفة على المنتهى الجاني من سر الروح والنفخة الالهية حيثما كانت
عبد العالم وخليفتين من مود فطرنا ورس الصورة وهي كاشفة عن عالم المكنون وخفايا الجبروت وعجائب

وهو مكتوب الاذكار الموحى بها ولا يظن في هذا المحل ان المعين في اسم الله تعالى الرحمن الرحيم والفتور والفتور
 سواء ومنها هو الله وليس فيهم في المعين لكن احوالهم وتجلياتهم مختلفة وكذا عوالمهم واعلم ان اول المرتبة
 على العز لا يثبت في العلوي الا اذا كان في قلبه غير تمام النشأة في خلاف الجاهل وتخلي مادة قلبه فليكن قطع
 الصور الحقيقية عن قلبه فليكن بالاسقف والكل وقت واول جسر مادة قلبه بالاذكار وتلاوة القرآن وضع
 نفسك من حيث الكونيات وتوسل كل ما تريد وانتمسك الى الله تعالى بهذا الاسم ان تقف عن ظلك وتساخر بغير
 من ذلك فكر من اسماءك وخشن البر وادع له بالهداية ولا تخلق جليلة فيظن صاحب القوة والصبر على تزيين
 النفوس والنفوس العفنة والاذكار في كل وقت عند تراخي الفكر حزنيا مبرورس على اربع فواتر فستدرك
 قابله ستون نصفان من اللذات بكتبت من احاطتكم وما تروى من خلوص لئسكن النفس بكتبت من وعلان وحوال
 الكمال والكل وبسببها لحوال الكثير البكا والعفنة من ذلك واذ اكتب على لوح واحد شخص سبع النفس
 غفيرة ويجعل له الرضا واذ اكتب على لوح من ذب شرف النفس على حاكم من الحكام سكن غفيرة وتلاوته وبركاته فلا
 عدوه فانه يحضر وتفيحي حاجتك وهذه صورته كما تروى

١٨	٤	٢	١
٩٩	٤٢	١٩٩	٨٢
٣٣	١٠٢	٧٩	١٩٨
٨٠	١٣٧	٣٣	١٠١

واما الذاكرة التي لم تقول باسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الشكر والثناء والحمد والثناء
 في كل وقت وصحة فتقوها عند موتهم كاستقارهم وسواها كما تالم بها وليست

بغيرها وبغير اسم الله الرحمن الرحيم يا من الظاهر والباطن والظاهر والباطن اسكن ان تقبل في ذكرك الباطنة والظاهرة
 حنينا كونا في جوار قدسك يا ابي اعطنا ما نريد من عبادك على هذه الذكر الا لا تفتح العبد على فتحها والحمد
 بيننا والله الموفق

فصل في اسمي تعالى التبرك

اعلم ان اسمي تعالى انها وهو الذي
 ويسمى الله تعالى باسمها الظاهر والباطن بالوجود والكون والارادة في كل شيء على ما تبارك وتعالى
 في عدد الاطوار والادوار في كل هذه الالام من تروا بين اما اللغات واما الافعال ومن صفة القهر
 انه يهزم كل الهما يبد القهر واهزم فيما تارة من تزيين الاطوار واختلاف الابرار وقهر كل ذرة فيهم على ان لا تتحرك
 الا بغير رضاه وراحم تبارك عبيد وابد القهر لا يمتنعون بركة الاباء شاذ ذلك لحكم الحكم وقوله تعالى لا اله الا الله
 او تنقل ما كتبت في اصحاب السيرة ومن صفة القهر انه سبحانه وتعالى يجمع ذوات الاجسام من جميع مختلفات
 الكميات متشابهة الصفات تظهر الصغر بالبلغم وقهر السواد برطوبة الوم حين تمام الجسم باذن الله
 تعالى ثم تم نقل الفطن بالكمية في الاجسام لتعاضد الحكم وتنبؤ الحق ثم قهر الارواح بغير المعاني ثم قهر
 الحروف بالمعاني ثم قهر المكون بالفتور وقهر العوالم بعضها ببعض لتتوحد في ظهور النور وتزهر الباطن

الغنى قال تعالى وان جنونا لهم الغالبون والاشارة في ذلك ان يخبرنا في اوصافكم ونفسكم غير الخلق
الشهم وانما يحكمنا وانما خالفت اولئك ايكم اصنف خلقي رغوي وهو اقل العولم وهو خا ط الشهورات
تندخل في راس عقلمك قد اكسبه الي ان يبطلن الغنى وينقضي الكون الذي حوافه انقدر تناخر من ربه انما
وتقرب باراسك طرقت كل ساعة تقتل الى الموت وتخشى يوم القيمة مع الكفار وان كنت من اسلم جازيك بالاول
في يوم القيمة وكنت في المصطفين الابرار والنقير في الله تعالى بعد الامم يكون منتقرا الى الله تعالى
مسلم كد في كل الامور ويظهر نعم الله تعالى بها على هذه الامم بقطع العلائق والتوسع والرحمة بجميع الخلق فان
واذا دخلت الخلق في تلك الامم ديكر قسلا ٣٣٧ وبعد ذلك نذكر الامم مفردة مفردة في نفسه فان
وتمايل على اللام فيجب حاجتك اعلم ان هذه الامم تقهر جميع العولم كلها لان هذا الامم لا تنوز الوعك من
ملكايكته الزهرا وانزلت هذه الامم على كل اعداء احكم الله تعالى عولم وقوته ويقول بعد انقضاء الامم عليك
بغلاء الظالم الرب تموي وخلق على كبرياء ربنا في قهر وحق على الهلاك والذات كلف وحول الزكوا لولم لم يظهر
وايضا في نفسه توفيقه تموي على جميع القوا اذا كتبت على خاتم في ربه يوم الامم وحول اممك فان حاصره بالحق
والحجة والقول عند جميع الخلق اذا كتبت في ربه عز وجل حول الزكوا لولم لم يظهر وحول اممك فان حاصره بالحق
المضرب وهذه صورته كما نرى في انما نذكر انما لم نقول بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٥	٣	١١	٢
٣٣	١٩٩	٧	٩٩
١٠٢	٣	١٩٨	٣٢
٩٧	٣٩	١٠١	٨

الملكايكته المضرب مع ملكايكته الحجة واهل السماوات واهل الارضين المبررين بجميع

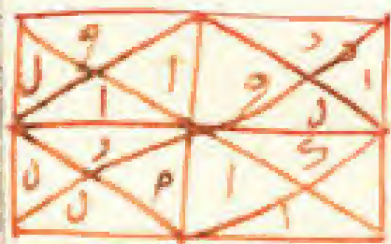
والناس اميين والملايكة الصا فين وقهرت الجبابرة المتناضين وتضمن الظالمين بقوة قهره ولو
وجود عطف رجا نيتك لهلك العالمو بظهور عظمة وجود نيتك ولو لا كتبت على نفسك الرضة لهدرت
ربما بنشطان الدقة فاسلكا بارب مسطوا انك الالهية وكبرياء عظمك القوي يتران قهر اعزبي وترفع عن نشر
من اراد ان يسود ان شجر لحيك روقيا ييل يكون عزيا لبي ما ارب وافتدوا اراد قهر والغزاة ارفع
واذ خلقني رسبي جلالك اللهم القوي المنفسي فيته والظلمة الجارية بعبدة الاله لكوني في الله حقيق
حقيقته الا خلاصه حقيقته كبر لادام وتخلص منه بعد اوم على هذا الذكر الازد لله تعالى الجبيرة

فصل في اسم

تعالى الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم لان الوهاب هو
لما الصفة من الا عوامر فاذا كثرت العطايا والصلاة تنبهي صاحبها وهايا ولا يشور
العطايا بالحدود والخواهر الا انه تعالى وهو الوهاب من غير عوض وهو ما كتبه الوهاب وتدهبهك الذي

بقدره الله تعالى ولغة الالف تكتب هذا الوقت مع اسم المملوك ويخبره بسورة يس ومجمل
ثلاث امور للحكام وتنوذ الكلمة والتنبيه الامور واذا كتبت في خزانة حرر ووضع عن
نعم خاتم من يقرن فان حامد تبارك هذه الكلمة والحجبة والقبول واذا كتبت في ورقة ووضعت
في حافون كثير زبون ومالك اليه الناس واذا كتبت في ورقة وحملت المرأة التي تسقط الاولاد
فيها لا تسقط بعد ذلك وللطاعون يكتب في كل فان الله تعالى يسلم حاله والصابغ
المبتاغين يكتب ويستقي شراب او اطعام يحصل المطلوب وعلى هذا فقس سائر الامور
والطالب التجر لا يخافه بغير النظر واذا كتب في لوح من ذهب وفضة لو حلك
في طالع المعدن لو حلك كتب له وقد رايت بعض العلماء يكتب في لوح من رصاص وصورة
صورة من اراد ووضع في المكانا كان رعا فاعطى واذا كتب على صنف ونشف
وسحق ودر في بيت ظالم رحل وخراب واذا كتب على خرقة حرر رحلتها المودة
كان لها بهيمة وطلعت عظيمة وكذا لك اقتضا الحوائج والرفعة بين الاقران وتفرغ
الاطفال يكتب في كل ويكتب حول العالم الثلاثة ويخبر بخوار طيب عجب
الاعمال والله ولي الخير والافضل وهو هذه صورته كما ستري

[illegible]

فضل سید رفیع علی اعظمی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اعْلَمُ أَنَّ الْمَقْصِدَ هُوَ الَّذِي يَبْصُرُ الْمَظْلُومَ مِنَ الظُّلْمِ وَيُرْدِيهِ إِلَى الظُّلْمِ
فِي غَوْهِ أَوْ يَرْضَى الْمَظْلُومَ مِنَ الظُّلْمِ وَذَلِكَ فِي غَايَةِ الْحَدِّ وَالْإِنْفَازِ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ
مَارَى مِنْ أَيْنِ صِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَذْهُوَ أَلَسَ فَضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ فَرَاجِدُهُ فَقَالَ تَعَبَرُوا بِالْحُطَابِ بَابِي إِلَى
مَا أَضْحَكَ بَارِسَ رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ صِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَجُلَانِ مِنْ أَيْنِ وَقَفَا بَيْنِي بَيْنَ الْبَارِي فَقَالَ أَحَدُهُمَا يَا رَسُولَ
اللَّهِ خُذْ خَطْمِي مِنْ هَذَا فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَجُلَانِ أَتَاكَ مَظْلُومٌ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ لِمَ لَمْ يَقْبَلْهُ أَحْسَنَ مِنْ شَيْءٍ فَقَالَ
الْمَظْلُومُ ۖ يَتَكَلَّمُ مِنْ أَوْزَارِهِ بِقَدَرِهَا ثُمَّ قَاضَتْ غِيَارَ رَسُولِ اللَّهِ صِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَالَ إِنَّ ذَلِكَ لِيَوْمٌ عَظِيمٌ
يَحْتَاجُ الْكُلَّ فِيهِ الْإِنْسَانُ يَكُلُ عَنْهُمْ مِنْ أَوْزَارِهِمْ ۖ فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى لِلْمَظْلُومِ أَرْفَعُ رَأْسَكَ فَيَرْفَعُهَا فَيَسْقِطُ

إلى الجباب ومافيهما فيقول يا رب لا يه شي أوولي هذا فيقول الله هذا لمن يعطي الثمن
 فيقول يا رب ومن يملك شي هذا فيقول له انت يملكه فيقول يا رب هذا فيقول بعفوك عن اخيك فيقول
 يا رب اسمك كعجا اية عفون عنه فيقول الله تعالى خذ يد اخيك وادخل الجنة ثم قال صل
 الله عليه وسلم انقوا الله واصحوا ذات بئكم فان الله تعالى بعد رب المومنين يوم القيام
 وقد سبى عن الانفاق فقال لا تعدر عليهم الابواب لا وخواص هذا الاسم طفا
 غضب الغاضب اذا اضعف اليه اسم الله لا الغفوة وتلي عنه المحاسن وتقول اللهم اني اسئلك
 باسمك العفو المقسط الاعا طفات عنه غضب فلا فانه يكون ذلك واذا كتب مع الذكر العالم
 به وحمله انسان فانه يطغى به كل من كان عنده غضب فيسكن غضبه باذن الله تعالى وليكتب ايضا
 للمولود الكثير البكايز وورع باذن الله تعالى وهذه صورته كما ترى فافهم

واما الذكر القاهر ثم تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت

ال	منق	س	و
٩١	٨	٣٢	١٣٩
٧	٥٨	١٤٢	٣٣
١٤٢	٣	٦	٨٤

المقسط العادل تنصف المظلوم من الظالم في ذابق ما كان

وما يكون في العوالم المظلم عجا ما تقيم النفوس في الصدر وما

تظهره الافعال والاقوال في جميع الاور طلت العدل ونيت

عن الظلم انكم يامن اوجد العدل في العالم الجسماني والروحي وعالم الملك الانساني وعالم
 المحرم المقدس في عالم البسط والنورانيان وتعدل اوزان الموجودات في الارضين والسموات
 وبالتعدل في ذات القوة الجسمانية في جسم القوة الروحانية ان تشرق في فوايد من انوار
 الربانية لتشهد ذاتك الواحدية يا معطي يا الله يا رحيم

فصل في اسم تعالي

بجامع بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان الجامع هو المولف بين المتماثلات والفتا
 يات والمتضادات اما جمع الله بين المتماثلات فيجمع الله الخلق الكثير من الاناس
 على وجه الارض ويجمعهم في صيد واحد واما المتباينات من السموات والكواكب والهوا والاد
 والبحار والحيوانات والنبات والمعدن وهو مختلف الاجناس وكل ذلك جايين الانسار
 والالوان والطهور والاصناف وقد جعلها في الارض وجمع بين الكثرة العالم ولذلك جمع
 بين اللحم والعصب والعروق والنج والدم وسائر الاخلاط في الحيوانات واما المتضادات
 فجمع بين الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة في امزجة الحيوانات وهي شاذان
 متضادات وقد بلغ رجب الجمع وتفصيل جمع ولا يعرف الا من يعرف تفصيل مجموعاته

(90)

في الدنيا والاخرة وهذا الكلام بطور اعلم ان الجامع من الانسان من جمع بين البصر
 والبصيرة واذا تخولوا الانسان بهذا الاسم حصل الكشف وعرف طريق الجمع في التوحيد ونفع
 الله تعالى عينه قلبه حيث ينظر المتقادات وماشا كلها ولهذا الاسم خلوة جليله
 القدر يعطي صاحبها الكشف وعرف على حقايق الاسرار وهو اسم عظيم وتلاوة عده
 وخادمه بطايل عليه السلام ياتى لذلك رغب اجتهاده ومن خواصه للقضاء والالقاء
 يكتب ويوضع في المكان وتتلوه عده ويقول اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه
 اجمعني على كذا وكذا فان يحصل له ذلك واذا اردت الجمع بين اثنين في خير مثل ملك
 غضب على عبده او رجل على زوجته فاكتب له الاسم لا بحسب ما يلقى ولا يجنأ كبقية

٤	٣	ج	١٤
٣	٣٢	٤٩	١٤
٣٢	٤	٣٨	٤٨
٣٩	١٧	٣٤	٤

السفير نف وهذه صورة
 الرحمن الرحيم اللهم انت الجا
 وجميع حالها في الاسرار و
 مع الموجودات بعضها على بعض
 الغيب خفت بالاشياء

مقاصدها بالامر القاهر واوصلت بعضها لبعض بالرحمة والحفا اسكك اللهم من ذكر
 من صنع الاشياء لا تقطع عني كل قاطع يعطيني عنك وتلحني منك يا الله يا جامع اسكك
 ان تجمع علي ادراكاتي وذاتي بالسلامة القدسية وتقبل عيادي وروام حفظك ووفقي
 لحضرتك وحضوري بين يديك انك انت الله الجامع لكل خير لا اله الا انت يا من بعد لا زمر
 على هذا الذكر لاجمع الله له بين خيري الدنيا والاخرة

فصل في اسم نفعنا في الغني

المعنى بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان الغني هو الذي لا يحتاج الى غيره في شيء
 كاي ذاته ولا في صفاته ولا اتفاق له بغيره بل يكون قد هان عن العلائق في شغف
 ذات اوصافه بامر خارج يتوقف عليه وجوده والكاله فهو فقير محتاج الى الكشف
 ولا يكون ذلك الا الله تعالى والله لا تغلب هو الغني المطلق وبغضه يصير من شائنا
 والغني عن الناس يحتاج الى المعينة فمذا يكون غنيا في مستغن عن غير الله تعالى بان
 محده بما لا يحتاج اليه بان انقطع عن اصل الحاجة والمعنى الحقيقي هو الذي لا حاجة
 له الى احد من المخلوق اصلا والذي يحتاج معه ما يحتاج اليه فهو غني عن محاراه وهو
 غاية ما يد في الاكابر في شغف غير الله تعالى قال تعالى والله هو الغني الحميد والفقير
 ماسوي الله تعالى وهو الغني عن العالمين وقد قال صلى الله عليه وسلم ليس الغنا عن

كثرة الغنى